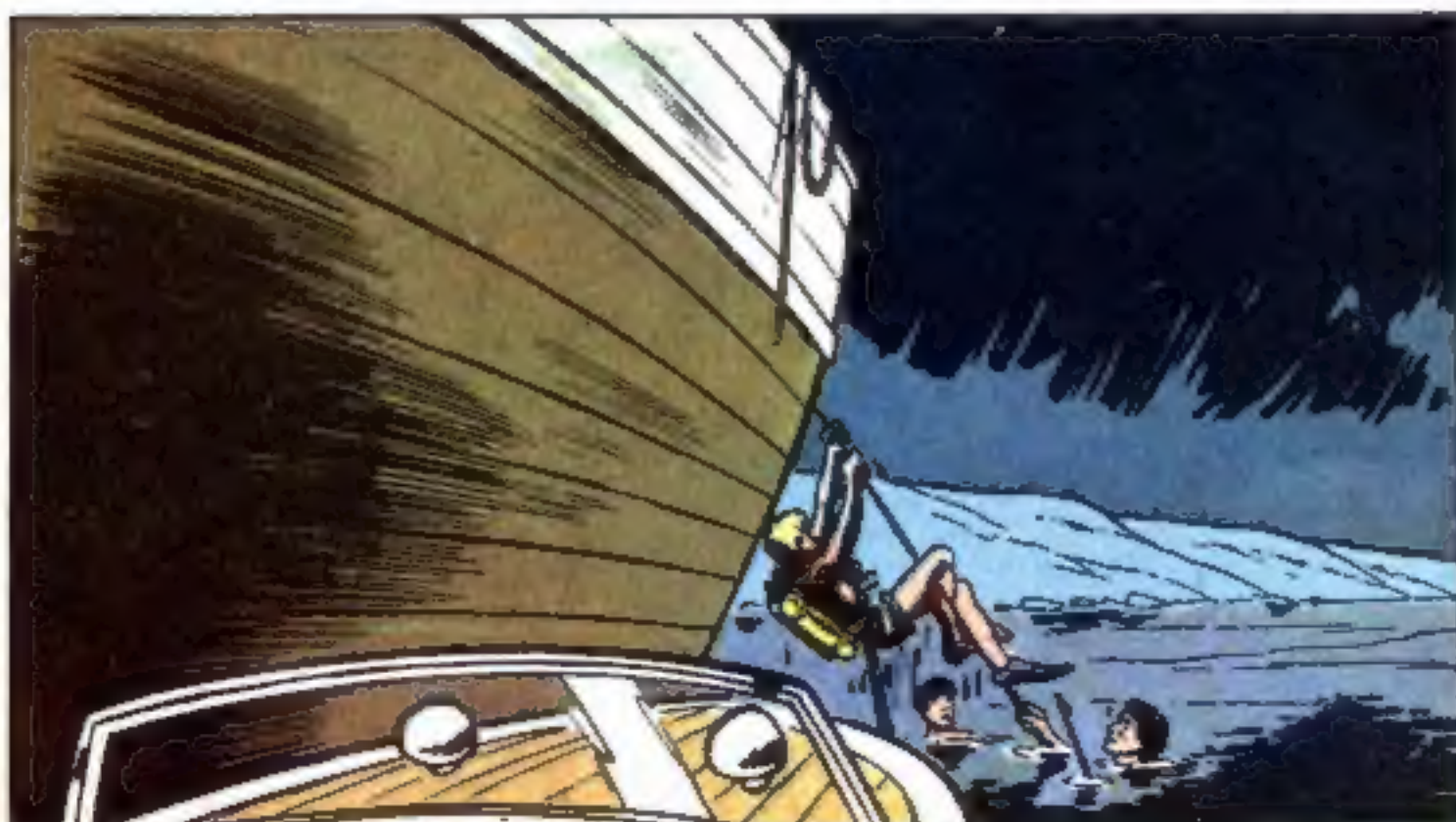




# مغامرة في بونيفاسيو

الأصدقاء الثلاثة :

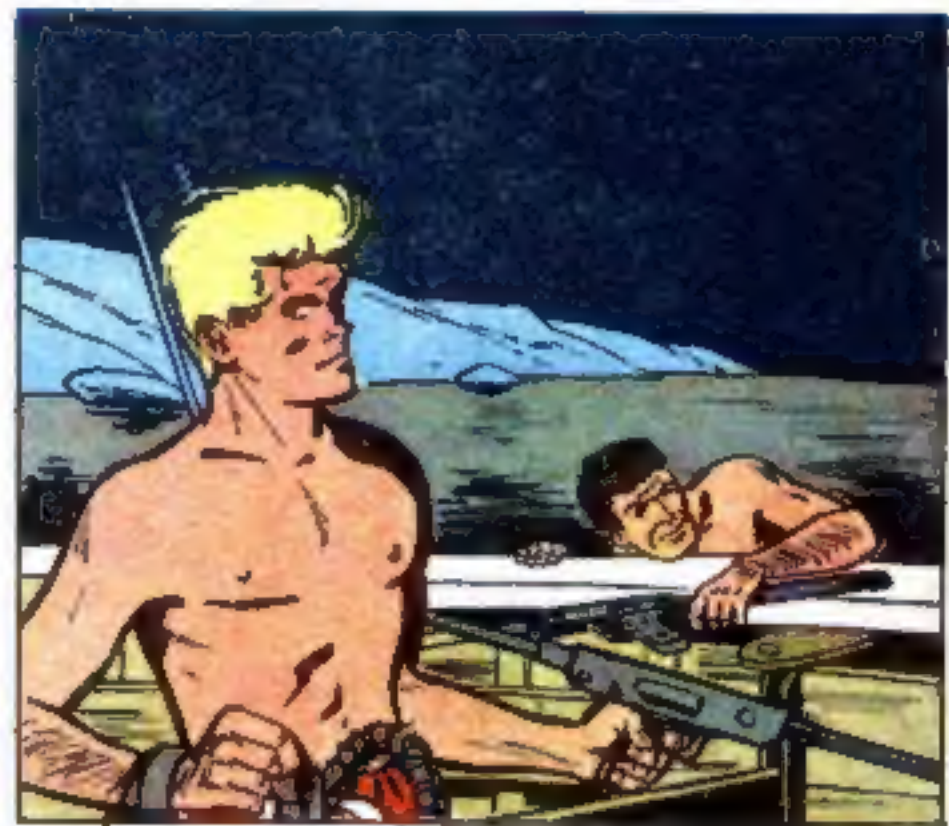




# الأبطال الثلاثة



ارفعوا أيديكم جميعاً !!



راقبوا لهم جيداً... وان هذه الأتار، سيقتودني لهذا الرجل إلى حيث "آلات" مفوض.

هنا افعل ما يأمر بك به!



هل سمعته أيها الرجل الخليل الخاربع؟  
العد ليس له جد!!

هنا... هنا...



وأسمع من ذلك! وإلا لما ترددنا في أن نخترقه من هنا! أهيبادكم كالزجاج!!



وما لك لا تراه..

"آلات" واحد يقضي! لم يبعد لي أن بعدته برؤيتك إلى هذه الدرجة!

وأنا قاتل قاتل!



هل لهذا هنا؟ أفتح الباب..!

نعم.. نعم..



والآن ما أعذر إلى الصورتين، وبعد ذلك سأستلمك إلى رقبك الشرطة..

ها هنا يا سيد لويف، أن أشبه بعد أن أصبحت قريباً من الموت..



وبنينا أخذ "أمالف" المزيف يتكلم، ليحول انتباه عزميه... وجدار إشارة مستقرة إلى "كارلو".

رائني لم أتبين ضرورة وجود الصورتين لمقارنتهما، ومعرفة موضع أكثر بالضبط إلا بعد ذلك.

مقارنة الصورتين؟



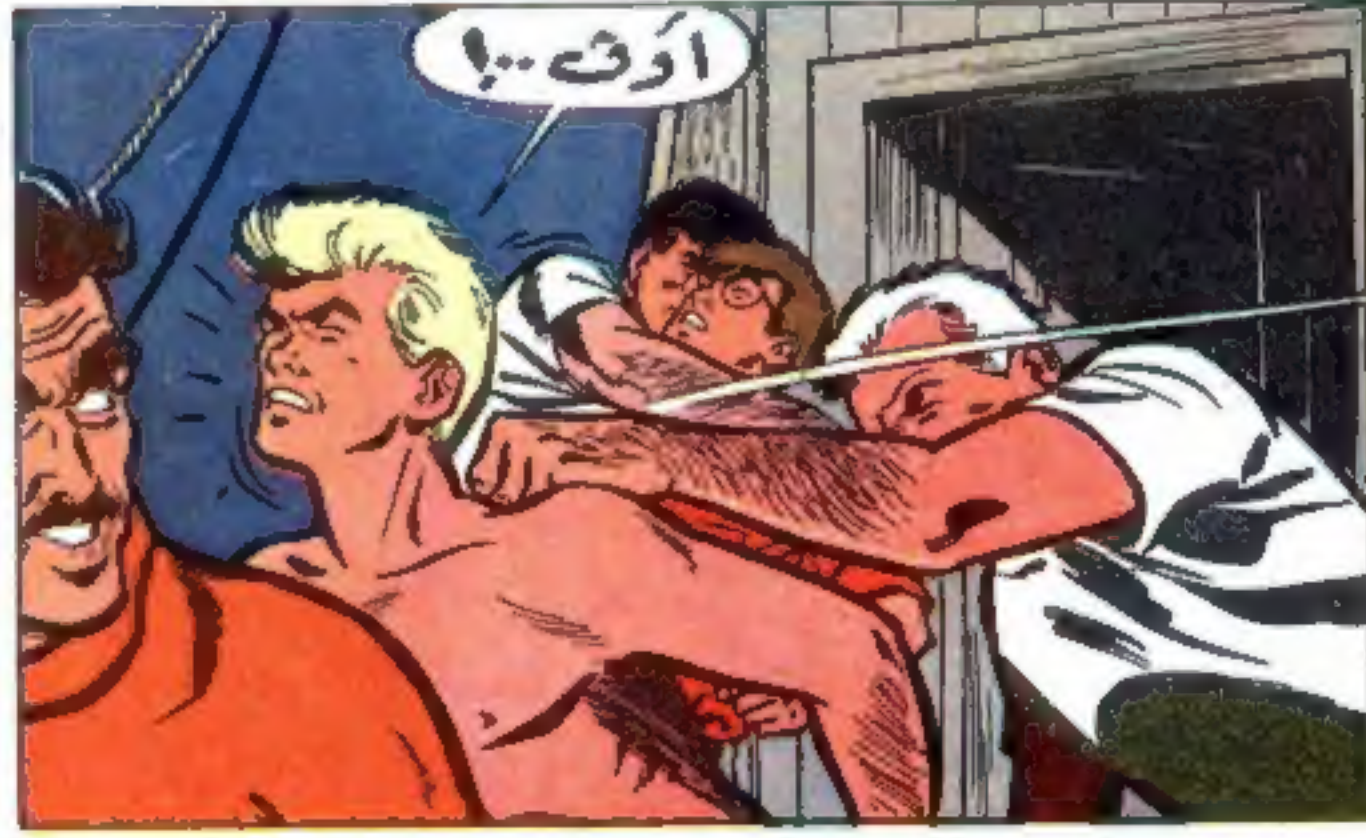
وكيف جردته أيها الرجل، على أن تأتي إلى لتعرض على أن أتعاون معك، بعد أن سرقت من الصورة...؟

لقد كنت أعتقد أنك تملك الصورة الراجعة!



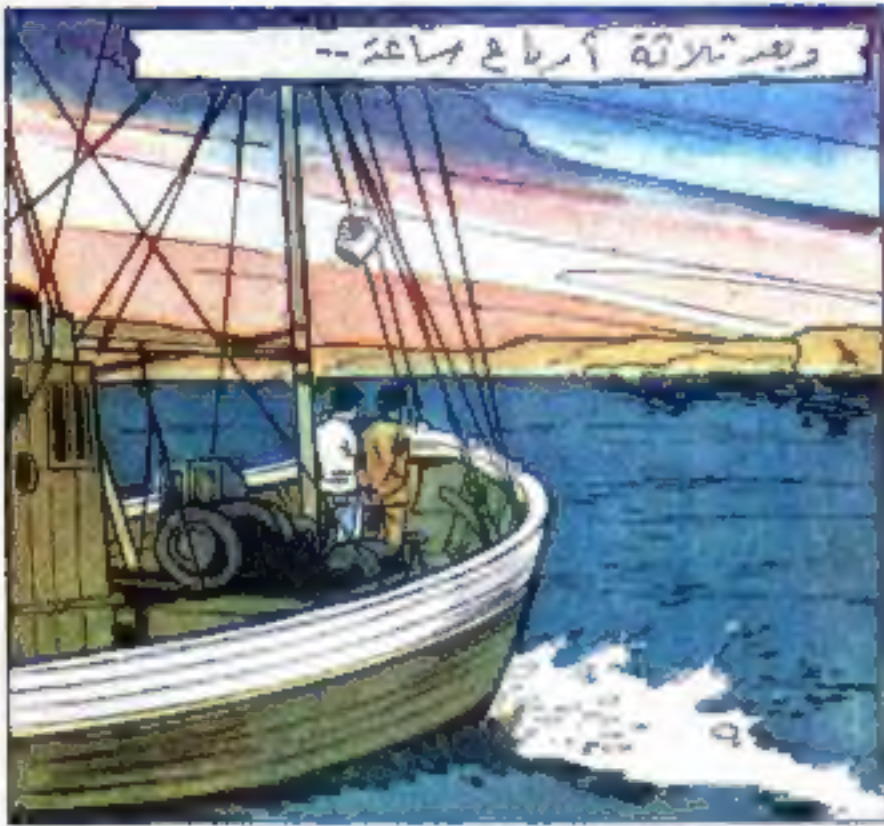


# مغامرة في بونيفاسيو





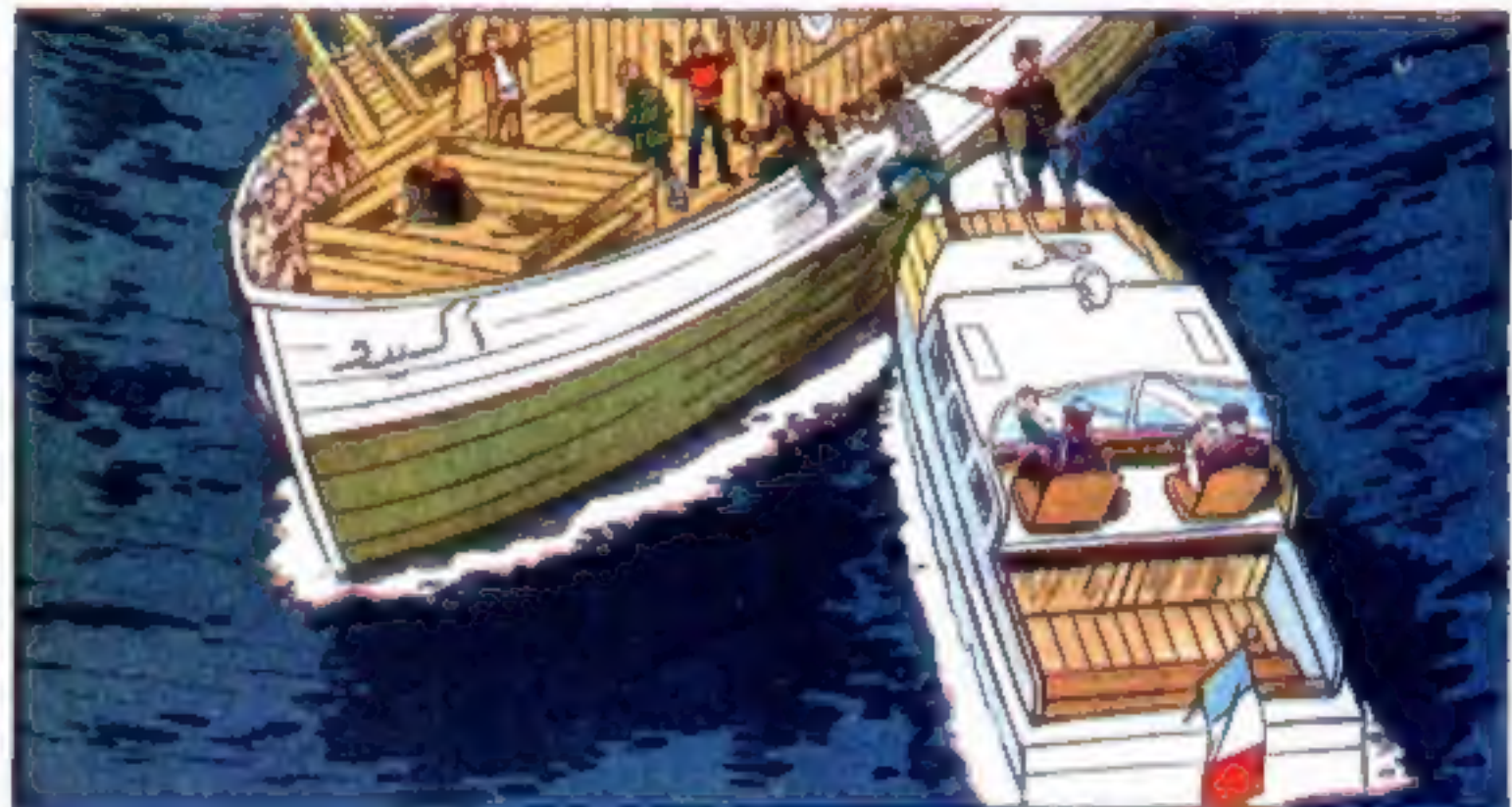
# الأبطال الثلاثة







# مغامرة في بونيفاسيو



النهاية



# ميشيل لوجان

كان « ميشيل لوجان » يقود الطائرة التي تقل السيد « بنري » وابنته في رحلة سياحية . وقد اتخذ « اينواي » مساعداً له . وفجأة ظهرت مقاتلتان ...



لكن كان لا يريد من انتهاز الفرصة .. فعلا كانه لا يريد أن أشره لها .. والآلة رغبني أقدم نفسي لكم : أنا التتكو "تارا وال" رئيس اتحاد البها للسلطات ..



لقد أصيب ، لكن اسمي في أن أضيف أن طريقته -

أره ! آهف .. آهف جداً على الطريقة .. الجافة التي هولنا بها طائرنا عن طريقها الطبيعي ..



السيد "بنري" وابنته لمسنا .. السيد "لوجان" .. السيد "اينواي" .. مرحباً بكم في "بالا كان بيتي" ..



"تتكو" تعني أمير باللغة المالوية ، فأنا بطريقة أخرى الأمير "تارا وال" ، وأنت من الأسرة المالكة للأحدى لولايات المالوية الصغيرة بجزيرة "بورنيو" ...



لكني أتكلم وأتكلم وما زلتهم وتوقاً - تفضلوا بالجلوس ... بتقديم لكم مشروباته المتواجدة في الحال ..







# تَنكُو تاراواك

... أجبرناه على الهبوط ...





# ميشيل لوجان

هذه نقطة ضعف: لقد حصلت على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة كيمبريدج ..



لكن ما الجدي من عملية رئيس مجلس إدارة شركة والمديرين وكل هذه البرتب؟



ألا تريد القصاصات! تصور أنني كنت أملك في ذلك! اهتمامي، وليس دولار قطع من الرعايا المتخلفين ..



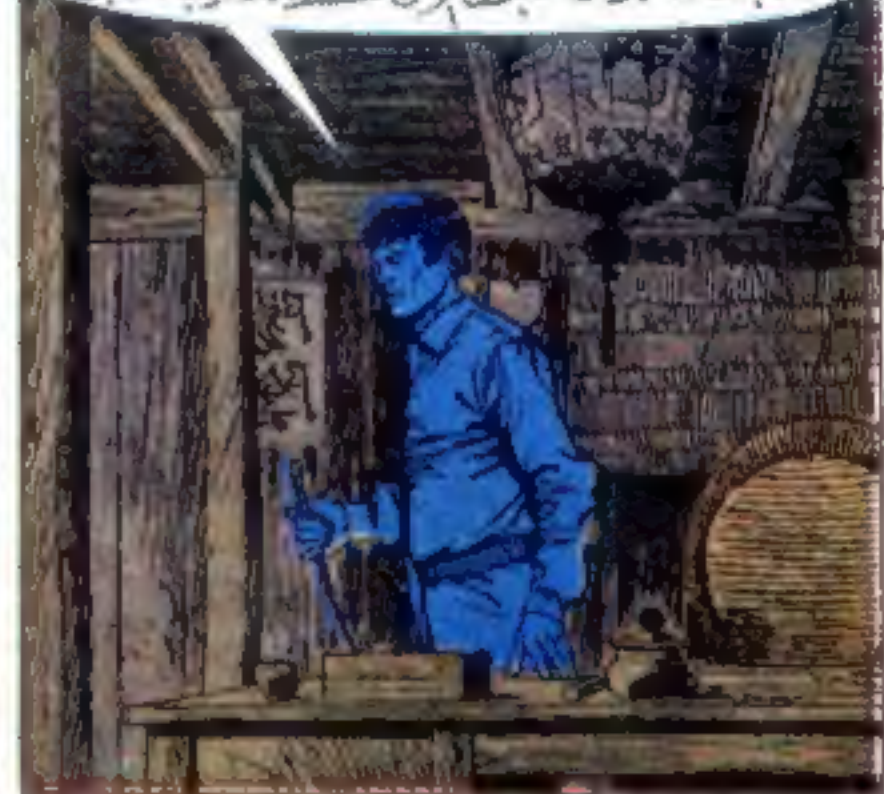
إن ثروتك طائلة. وهذا المبلغ لا يحيل بالنسبة لوالدنا. ما نزال في "استراليا" وبتدريج مبلغ في حسابي بجهنم كوتيج، وعندك أطلع بهراج ابتك. مسألة ريتين! .. واضح أنه لن يقدم لنا الطعام ولا الشراب إلا بعد وصول المبلغ ..



وستجلب لي يا بنتي مليوناً من الدولارات!



وبالتأكيد أنه كان من الممكن أن التوجه بعمل في إحدى شركاته الاحتكارية، لكن من غير المستغ أن يعمل بـ "تار وال" "موظفاً بسيطاً الذي تخدم قتلته، لذا فقد ابتعدت عن هذا الجبل وسمعت في عملياتي الأولى، بأن أبتدي معاً وقد أصبحت لأن مستعداً للصنعة الكبيرة ..



مهللاً يا "كايتن" مهلاً.. إنه لن يعود علينا بمليون دولار فقط .. لكن بعشرة ملايين من الدولارات ..



لست من أهلك يا صديقي!



أنت جفتن الصراخ يا "تار وال" أمير فقير ..!







# ”تنکو تاراواک“







لقد يئست تماماً، إن كلبي العزيز غاصب مني!.. فمذآن نعتي  
بالسراجة!.. ولهو متجرهم الوحيد!..



طبعه مكرونة إسيابيت فاحتر على الطريقة الرومية، مع  
بعض اللفت المخلل... لهذا هو المفضل لدي..



إن طريقة العنف، دليطرة لا تجدي مع "لوبو"!.. سباه  
كم لهدم ساس!.. إن للعين يهودى الالتزام جيداً تدعج  
السلطانة..



بأعدله شيئاً رائعاً، وألاكن بشاربي على أنه سيفقرحت..



يجب أن أسر بهذه "الوصفة" إلى إردارد.. فهذه  
أفضل وسيلة لتسريع المفاوضات، إنّه طبعه ملوك!



ضرب من جنون!.. إن مامس مكرونة  
يذكرون بشعر الكلب النظيف  
المصفف...!



إن طريقة العنف، دليطرة لا تجدي مع "لوبو"!.. سباه  
كم لهدم ساس!.. إن للعين يهودى الالتزام جيداً تدعج  
السلطانة..



بأعدله شيئاً رائعاً، وألاكن بشاربي على أنه سيفقرحت..



يجب أن أسر بهذه "الوصفة" إلى إردارد.. فهذه  
أفضل وسيلة لتسريع المفاوضات، إنّه طبعه ملوك!



ضرب من جنون!.. إن مامس مكرونة  
يذكرون بشعر الكلب النظيف  
المصفف...!



إن طريقة العنف، دليطرة لا تجدي مع "لوبو"!.. سباه  
كم لهدم ساس!.. إن للعين يهودى الالتزام جيداً تدعج  
السلطانة..





## شعب الفيداس

في بعض المناطق الجبلية في وسط وشرق سرى لانكا ( سيلان سابقاً ) ، في وسط الغابات الكثيفة التي تجعل الحياة صعبة شاقة ) ، يعيش شعب قديم ، وجد في هذه المنطقة المهجورة ملجأ له ، وحافظ على تقاليده وطريقة معيشته ، ونعى بذلك شعب الفيداس . وحين نتكلم عن الفيداس ، يجب أن نرجع إلى الوراثة آلاف السنين ، فمعلوماتنا عن نشأتهم قليلة ، ولكن توجد مجموعة ، الأشعار ، وضعها بعض الرهبان البوذيين ، تروى جانباً من تاريخهم . وهذه المجموعة الشعرية ، تسمى « ماها فيمزا » ، أي التاريخ الكبير . إنها تروى تاريخ ملك سرى لانكا الأول ، واسمه فيجايا ، وهي قصص غير مؤكدة ، لأن أصلها مجرد أساطير . والفصة تقول إن ذلك الملك كان ابن أميرة وأسد ، وإن أولى نساء الفيداس فرت مع أبنائها إلى الجبال ، ولذلك اعتبر الفيداس سلالة هؤلاء اللاجئين . وهذه الأسطورة هي بالطبع خيالية . ولكن المؤكد أن شعب الفيداس قد فر أمام الآريين الذين غزوا الهند الشمالية حوالي ٢٠٠٠ عام ق.م ، ووجد ملجأ له على الحدود ، حيث يعيش الآن . أما اليوم ، فقد اندمج الفيداس مع شعب سرى لانكا ، وأصبح يتحدث بلغته . وفي عام ١٩١١ كان تعدادهم ٥٣٠٠ . أما في عام ١٩٦٤ فقد تناقص عددهم إلى ٨٠٠ فقط .



## شعب فورموزا

تعد فورموزا ، أي ، تايوان ، باللغة الصينية ، أكبر جزر الصين . وتمتصها عن القارة مساحة من المياه ، تسمى مصيق فورموزا . وتتميز بشكلها البيضاوي . ومساحتها التي تبلغ ٣٥٨٣٤ كيلو متراً مربعاً . أما الستون جزيرة المنفرقة من حولها ، فما هي إلا محصور في المحيط . تصل مساحتها

الكلية إلى ١٢٧ كيلو متراً مربعاً فقط وتعيش في أكثر الجبال وعورة . الموجودة داخل الجزيرة . قبائل من السكان الأصليين الذين يعلون من سلالة أوائل من استوطنوا الجزيرة . قبل أن يصل الصينيون إليها . ومن العجيب أن هذه القبائل ترفض أي اتصال بالحضارة الحديثة . ويشتهر - بشراسيتها ، ويعتقد أنها آكلة لحوم البشر . ويتقاتل غالباً هؤلاء السكان فيما بينهم . وذلك لأسباب دينية ، وليس لكراهية متبادلة . وما يثير الدهشة ، أن هؤلاء السكان . قل

أن يوحوا إلى الحرب ، يطلقون عصفوراً . يستشف المحاربون من انجاء طيرانه ، أي جانب ينفى عليهم أن يتجهوا نحوه . ويعني هذا الاحتفال ، أنه ليست هنا لك كراهية خاصة ، يضمرونها لعدو . وتعد هذه العادة طقوسية خالصة . وعن طريق هذا الفئال ، تؤكد مجموعة من السكان الأصليين ، حقها في الحياة . على حساب مجموعة أخرى وهذا . يكون للقتال معنى اجتماعي بقدر ما هو ديني . ويسهم كل فرد في القرية في الحملة ضد العدو المغير .





# الشامپنزي يتكلم

مناقشة بين باحثين وشامپنزي :

كأنه فيم علمي خيال : جدران من الزجاج امتلأه ألوان ، أزوار ذات ألوان مختلفة ، حل سري متصل بحاسب .

و داخل هذه الجدران الشفافة ، يوجد شامپنزي صغير ، يحرك يده على أزوار الحاسب ، لكي يتحدث إلى الموجودين خارج الغرفة . وحرك الفرد الأزوار بثقة عجيبة . ويلقى نظرة على شاشة صغيرة موضوعة فوق الأزوار ، لكي يتأكد ما إذا كانت هي نفس الجملة التي كونها ، ثم ينتظر الرد على سؤاله .

هذا المشهد ليس خيالياً ، فهو يوضح تجربة عجيبة قائمة على خصائص الاتصال عند الحيوان . والنتائج التي حصل عليها الباحثون ، زعزعت الإمتيازات التي كان يختص بها الإنسان وحده . وهذا الشامپنزي أنثى تسمى « لانا » تفهم لغة المتحدث .

وقد صرح العالم اسفسي دوان رامبو ، الذي يبلغ من العمر ستة وأربعين عاماً ، ومدير الأبحاث ، أن هذا الفرد ذو مواهب فاقت وتعدت كل الآمال ، وأن هذا الشامپنزي يعيش عيشة عادية إلى حد ما ، في ولاية جورجيا بالولايات المتحدة ، بمركز أبحاث الرئيسيات « بركنس » بجامعة إيموري بأتلانتا . وهذا الحيوان يسيطر على كل محيط به ، بفصل مهارته في التركية وهي لغة من اللغة الإنجليزية . وقد وضع برنامج الحاسب على أساس هذه اللغة ، وهو مهياً للعمل أربع وعشرين ساعة متواصلة ، كي يحقق رغبات هذا الحيوان ، من مأكلا ، أو مشرب ، أو لعب . . . ولكن بشرط واحد ، هو أن يسجل هذه الطلبات بقواعد تلك اللغة .

و « لانا » تستطيع أن تعلم أيضاً أي نوع من التسلية ، أو أن تعلم مراقباً لها . وهذه الطلبات توجه إلى الباحثين ، وبصفة خاصة ، إلى تيموثي بجيل ، الذي يعتبر مدرسا الرئيس . وقد رأينا « لانا » تقفز من على المنجم ، لكي تصرب على أزوار الحاسب . وتوجد على شاشة مناشات أي تعلوه ، حروف هيرغليفية مضيئة ، إذ أن كل حرف يرمز لكلمة معينة . ويوجد جهاز تلمس يأخذ في العمل ، عندما يقوم الحاسب بترجمة لغة البركة مثل : « من فضلك يا « تيم » ضع عصير العاكهة في الآلة » . ومن على آلة موجودة خارج الغرفة ، أجاب « تيم » : « العصير في الآلة » ولكن « لانا » ردت « لا يوجد عصير في الآلة » . ومن ثم قام « تيم » للتأكد من الموزع الآلي الموجود وراء آلة « لانا » ، وصحة ما أجابت به ، فوجدته بالفعل خاوياً ، ولهذا قام بملكه ، وكتب بالأزوار « العصير في الآلة » ورددت « لانا » نعم ، من فضلك الآلة تملأ عصيراً . وإذا بالحاسب يصدر بعض الأصوات كالطقطقة ، وكية العصير تسكب في إناء من البلاستيك ، موضوع فوق الآلة ، وتشرب لانا العصير ، بواسطة الشفاطة ، ثم تعود إلى العمل . « من فضلك يا « تيم » تعال إلى هنا » . ويضرب تيم على أزوار الآلة « نعم » . ويمنح الباب الزجاجي المنزلق ، فتجذبه الشامپنزي نحو الآلة ، ويدق « ؟ تيم يداعب لانا » . وقد وضعت علامة الاستفهام في أول الجملة . وحاول « تيم » أن تكون ملاحه غير ممبرة ، ومد أصبعه نحو الزوار المكتوب « عليه لا » .

وأمكن « لانا » يده ، ودفعها بقوة نحو « نعم » ، حتى يدق على نعم جيداً ، مما جعلها تقفز عبر الحجرة ، وحينئذ داعبها تيم بطف ، بإيجاد لغة مبرجة :

ترجع هذه التجربة إلى ١٩٧٠ م . كان رامبو قد درس في مركز بركنس ، دراسة عميقة ، قدرة الفرد الكبيرة (الشامپنزي ، اموريلا - إنسان الغاب ) وهو حالياً يدير القسم النفسي في الجامعة بولاية « جورجيا » وكان على علم باستخدام القرد لطريقة معقدة للإشارات ، تعتمد على الطق بآلات صوتية والتعبير الجسدي . هل كانت للقرد لغة طلت غير مستعملة لعدة قرون ؟ ومنذ عدة سنوات ، جرت محاولات لتعليم القرد بالإشارة ، عن طريق الحركات المتعددة للفم لإصدار الأصوات . لكن الأبحاث لم تصل لشيء يشابه الكلمة . ويعتقد علماء النفس أن الجهاز الصوتي ، يمنع من إحداث عدد كبير من الأصوات التي تتوافق مع لغة الإنسان .

وقد درب زوجان من علماء النفس من نيفادا ، ها ألان وبياتريس جاردنر ، أنثى شامپنزي صغير ، تسمى « واشو » على أن يتم الاتصال بالإشارة اليدوية ووقفت واشو إلى طلب غذاها ، ولعبها ، لكن هل كانت تستعمل لغة حقيقية ؟ كانت لغة القرد في نظر المتشككين ، ترتكز على التفسير الذي كان يقوم به الإنسان ، للتأكد من أن القرد قادرة على ابتكار لغة . وقد صرح رامبو ، بأن تدريب القرد بواسطة الآلة ، دليل قوي للمتشككين على إمكان فهم القرد للغة ، ترى هل يمكن إعداد منهج يطلب من الحاسب الإلكتروني أن يخدم على الوجه الأكمل الاتصال بين الإنسان والقرد ؟ .



وقد قدم هارولد وايزنالم البيوسوجي في مركز  
بركس بأبحاث على جهاز يجمع بين حاسب  
إلكتروني وعدة أجهزة أخرى

وعمل إحصائي في سيكولوجية اللغة ، يدعى  
أرنست ثون حلاسز سفالد ، بجامعة جورجيا  
بأثينا ، وزميل له يدعى بييه ييزاني ، إحصائي  
تقنية الاعلام ، عملا سويا على إيجاد لغة مستحدثة  
تتضمن قواعد ، وقواعد رموز أساسية .  
دائرة - مربع ، يمكن بواسطتها تكوين كلمات .  
وبالاشتقاق من : مواد مرة واحدة ، حصو  
على ٢٥٥ رمزا ، أصبحت مفردات لغة  
البركي ، ووضعها أبون تسميع بالترفة بيرأفط  
الكلمات : الأحمر للسوائل ، والمشروبات ،  
ولبنفسجي للناس ، والأزرق للحركة .

واختيرت « لانا » لهذه التجربة ، وكانت  
تبغ عامين ، عندما بدأت بها هذه التجربة عام  
١٩٧٢ . فبدأ « تيم » يشير لها على الأزرار  
وطريقة إنارتها عند لمسها . وكانت « لانا » فضولية  
بطبيعتها فوضعت أصابعها على الأزرار بدون  
انتباه ، ثم تنهت بعد ذلك . وتعلمت بسرعة  
الرموز المختمة . وقد نظم الباحثان الآلة ،  
بحيث لا تعمل إلا إذا ضربت « لانا » عبارة  
« من فضلك » قبل كل طلب . ونقطة بعده .  
ويقول رامبو إن ذلك ليس لتعليمها الآداب  
وحده ، وإنما هذه هي طريقها للإشارة إلى  
الحاسب الإلكتروني . وكانت « لانا » تطلب  
من أول أسبوع حلوى كأنها طفل يطلب بسكويتاً ،  
ويسق أنطلب بكسيتي من فضلك .  
التسمية يذهل معلميها :

ويضيف رامبو قائلا ، لقد أضفنا كلمات .  
بحيث تكون جملا كاملة . ولكي تطلب « لانا »  
حلوى « كان عليها أن تكتب « من فضلك يا آلة  
عطيني حلوى » . ولكي تشكك أنها تتفق



على الزرار الذي حفظت وضعه ، كان عليها  
تعبير أماكن الأزرار كل يوم ، ووضع  
برنامج منذ البداية للحاسب الإلكتروني ،  
بحيث تكون الرموز موضوعة من اليسار إلى  
اليمن ، على صف من شاشات المراقبة أولا  
بأول ، بمجرد ملامسة الأزرار . وكنا نتسائل  
عما إذا كانت « لانا » ستعلم قراءة هذه الرموز ،  
لمراجعة الجمل ، ولكي تفهم الرسائل المرسلة  
لها من « تيم » . وقد أدهشت الباحثين بمعرفتها  
من تلقاء نفسها - تقنية الآلة . وقد لوحظ أنها  
في كل مرة تلقى نظرة على الشاشة ، عندما كانت  
تلمس زرارا ، وعندما تخطئ في تكوين جملة ،  
كنت تدرك الخطأ بالنظر إلى الشاشة ، وتدفق  
فوراً على الصفحة التي تلتها كل ما كتب ، وتسمح  
بالإعادة . واكتشفت « لانا » استعمال الزرار  
وحدها . وأدهشت لانا معلمها بتكوينها جملا  
كاملة . ودخل « تيم » في يوم من الأيام ، وفي  
يده برتقالة ، فأرادت أن تأكل هذه الفاكهة  
ولكن الزرار ليس له رمز هذه الفاكهة .  
ويبدو أنها كانت تعرف لونها ، فداست على  
رمز للتفاحة واللون البرتقالي ، ثم كتبت  
« تيم أعطني تفاحة لونها برتقالي » .

وبعد قليل ، قدم لها « تيم » علبة مليئة بالحلوى ،  
وكانت « علبة » كلمة جديدة ، أضيف رمزها  
إلى الآلة .  
في نفس اليوم ، ضغطت « لانا » على الزرار  
لتطلب الشيء الموجود في يد « تيم » ، فاستعملت  
أول كلمة « سلطانية » ثم كلمة « إناء » ،  
وأخيراً كونت هذه الجملة « تيم ، أعط « لانا »  
اسم هذا » . فأجاب تيم « إن كلمة علبة هي  
اسم هذا الشيء » . وطلبت « لانا » بدورها من « تيم »  
أن يعطيها هذه العلبة . وكان هذا تحولاً جوهرياً .  
وفي إحدى المرات ، طلبت « لانا » قهوة  
ولكن زرار القهوة لم يعمل . ولما كانت « لانا »  
تحب القهوة كثيراً . فقد كتبت لتيم « تيم .  
اعطني ما هو لونه أسود » . ويقول « رامبو »  
إن « لانا » مدركة لما تقوم به ، وأنها تلهو  
أحياناً باستماعها إلى الاستريو ، وتطلب منها « من  
فضلك يا آلة ، أريد سماع موسيقى » .

وكانت تفضل موسيقى باخ ، وكانت كل  
حركاتها تسجل على شرائط لكي تتم دراستها .  
ويقول « رامبو » إنها تصحو في الصباح ،  
وتشرب الماء ، ثم تستمع إلى الموسيقى ، وتكلم  
نفسها ، وتتكلم مع الآلة ، إذا لم تجد أحداً تتحدث  
معه ، وأحياناً تطلب من الآلة أن تداعبها ،  
وذلك من الأشياء التي لا يمكن للآلة القيام بها .

وإننا لنأمل أن تلقى هذه التجربة الضوء على  
مايساعد الطفل على اكتساب أول عناصر اللغة ،  
وسيتفيد كثير من الذين لا يستطيعون التكلم ،  
من هذه الأبحاث ، التي أجريت بلهجة البركس .  
ولهذا فإن « المعهد القومي لطب الأطفال والنو  
الإنساني » ، الذي يوجد في بيتن في الميريلاند ،  
قد خصص له مبلغ ١٨٠,٠٠٠ دولار في  
ميزانية ١٩٧٥ لبحوث مشروع بركس ،  
وكذلك للدراسات التكميلية التي تتم تبعاً في  
مركز التخلف في مدينة جورجيا بولاية أطلانتا ،  
حيث أقيم نظام اتصال ، مشابه تماماً لنظام  
البركس . وقد طبق هذا النظام ، على الأطفال  
البكم ، لمعرفة ما إذا كانوا يستطيعون التعبير  
بوسيلة الأزرار والرموز . وإن دورثي باركل  
مدير هذه الدراسات ، متفائل ، لأن هذا  
النظام يسمح للأطفال المتخلفين ، برؤية الكلمة  
لمنطوقة على الشاشة ، الأمر الذي يهيم الصغار  
الذين لا يستطيعون متابعة الكلمات باللغة المادية .  
وينتصر متبعة التجربة حتى عام ١٩٨٠ على  
أربعة من الشبانزى ، يدرسون على خفايا  
اللغة . أما الفردة « لانا » التي تبلغ من العمر  
خمس سنوات ( القروود تعيش حتى خمسين عاماً )  
فتوجه لعمل أكبر ، عن طريق أزرار أكثر  
عدداً لحاسبات أكبر حجماً .

وقد صرح « رامبو » بقوله إننا في حاجة إلى  
قروود للاستعانة بها في اشعربة التي تفتى عن  
الأطفال ، وبذلك ندرس الظروف التي تساعد  
على نمو اللغة عند بعض منهم ، قبل بعضهم  
الآخر .

هذا ولا تزال « لانا » مليئة بالحياة والثقة  
بالنفس .  
وفي أثناء زيارتنا ، طلبت « لانا » لبنا من  
الآلة ، واستعانت بالزرار ، ولكنها أخطأت  
في الكلمات عدة مرات . وكانت في كل مرة ،  
تضرب على « النقطة » لكي تهمو الكلمة  
وتبدأ من جديد . وفجأة تشككت في أننا نغرقل  
العمليات ، ونظرت باصرار في اتجاهنا ، وكتبت  
« من فضلكم غادروا هذه الحجرة » . . .  
شيء نرى يحدثنا ؟ ! . . . وعندما خرجت بصحبة  
« تيم » ، سمعنا صوت طقطقة من جديد صادر  
عن الحاسب ، فقد عادت « لانا » إلى العمل مرة  
أخرى . وفوق الزرار الذي كان « تيم »  
قد تركه منذ وقت قليل ، رأينا صفراً من  
الرموز الملونة ، قد أضيفت « من فضلك أريد  
لنسا »



# قميص دافئ.. يساعد على النوم



لا شيء يستطيع منافسة هذه  
القمصان، فهي ذروة الجمال والراحة .  
إلى جانب ما تتميز به من ألوان  
حمية . وقصات متكررة .

إلى أقصى اليسار :

قميص نوم في غاية الرقة من  
الكستور الأبيض أو الصوف القبيلا ،  
عليه لمسات رقيقة من التطريز  
والدانتيل .

إلى اليسار :

قميص نوم جرىء في ألوانه .  
جرىء في موديله ، وهو من  
الكستور الكاروه ، أحمر بالأسود .  
الصدر محلي بشرائط سوداء محددة  
بزخزاج أبيض ، فتحة الرقبة تغلق  
بشرائط دمة

إلى اليمين :

من الكستور المقلم بنقشات مختلفة ،  
صنع هذا القميص الجميل . نحدد  
السفرة وفتحة الرقبة والأكمام .  
بشرائط من الركامة المكشكشة .  
مما يزيده جمالا . . .











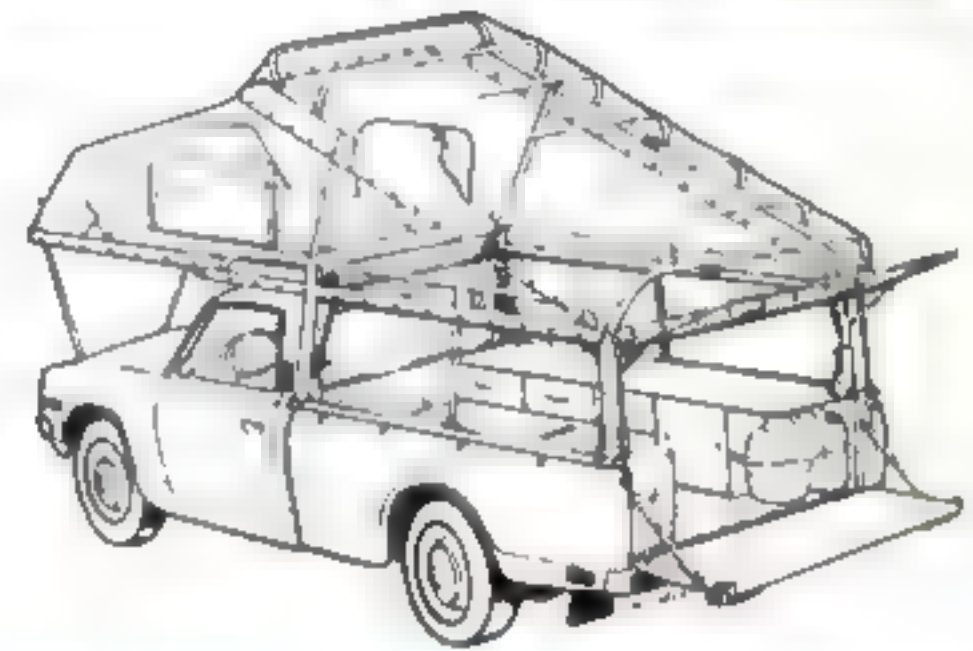
# عالم السيارات .....



## تحديد استهلاك سيارات للوقود

يلاحظ المتابعون لما ينشر عن استهلاك السيارات للوقود ( عدد الكيلومترات المقطوعة لتر الواحد أو عدد الأميال لميلون الواحد من البنزين ) تفاوتاً كبيراً بين الأرقام المنشورة ، وقد يكون هذا التفاوت لنفس السيارة ولكنه وارد في مصادر مختلفة . والواقع أنه يمكن اعتبار كل رقم من هذه الأرقام صحيحاً ومضلاً في الوقت نفسه ، حيث أنه يتوقف على سرعة السير المستعملة ، والظروف التي يجري فيها الاختبار ، ونوعية السطح ، ومدى التحكم الدقيق في استهلاك الوقود ، وأسلوب السائق في القيادة . إلخ .

ولقد أجرت جمعية مهندسي السيارات الأمريكية سلسلة من الاختبارات تم فيها توحيد مواصفات الإجراءات التي تتبع والظروف المحيطة بالاختبارات . فتمت الجمعية على سرعة القيادة ، وعلى معدل زيادة السرعة أو حفظها ، والزمن المحدد لذلك ، كما اشترطت أن يصحب كل سائق مراقب محايد للتأكد من دقة مراعاة الإجراءات ( أنظر الصورة ) ومع ذلك فإن النتائج بالنسبة للسيارة الواحدة متباينة .

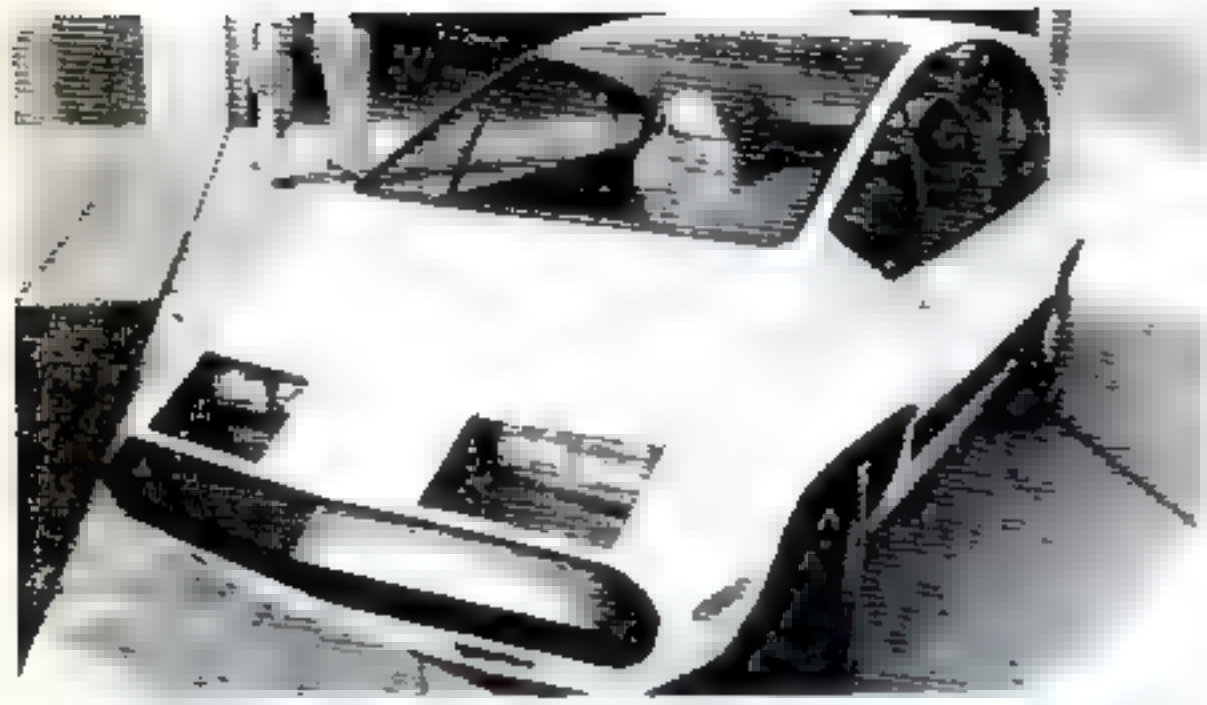


## سيارة بيك أب تحول إلى خيمة للرحلات

يتمن الكثيرون في تحويل السيارات البيك أب أو سيارات النقل المخلقة إلى ( بيوت على عجلات ) تصلح للإقامة فيها أثناء الرحلات . والفكرة المبتكرة من أكثر هذه التفانيين طرافة وأرخصها تكاليف . فهي تتكون من خيمة تطوى أثناء السير فوق سقف السيارة ، وتفتح من أمام لتصبح غرفة نوم علوية تتسع لسريتين متجاوئين . أما الدور الأسفل ، وهو أرضية السيارة ، فيحتوي على مطبخ كامل مزود بموقد للطهي وثلاجة ودوليب لتخزين الطعام واداء وإيداع الملابس والكتب والاحتياجات الأخرى ، علاوة على دورة مياه نقلي . ويمكن التحرك وقوفاً في المطبخ بحرية تامة ، أو الجلوس على مقعديه المتقابلين أو الاسترخاء فوقهما في أثناء النهار .

ولإقامة الخيمة يرفع غطاؤها إلى أعلى ، ويدفع السريران إلى الأمام ، ثم يثبت الجانبين فتصبح الخيمة جاهزة وحكمة . ولا يستغرق كل ذلك سوى بضع دقائق . ويبلغ ارتفاع الخيمة ، وهي مطوية فوق السيارة ، حوالي ٣٠ سنتيمتراً ، لا يجعلها تمثل أية عائق في أثناء قيادة السيارة .





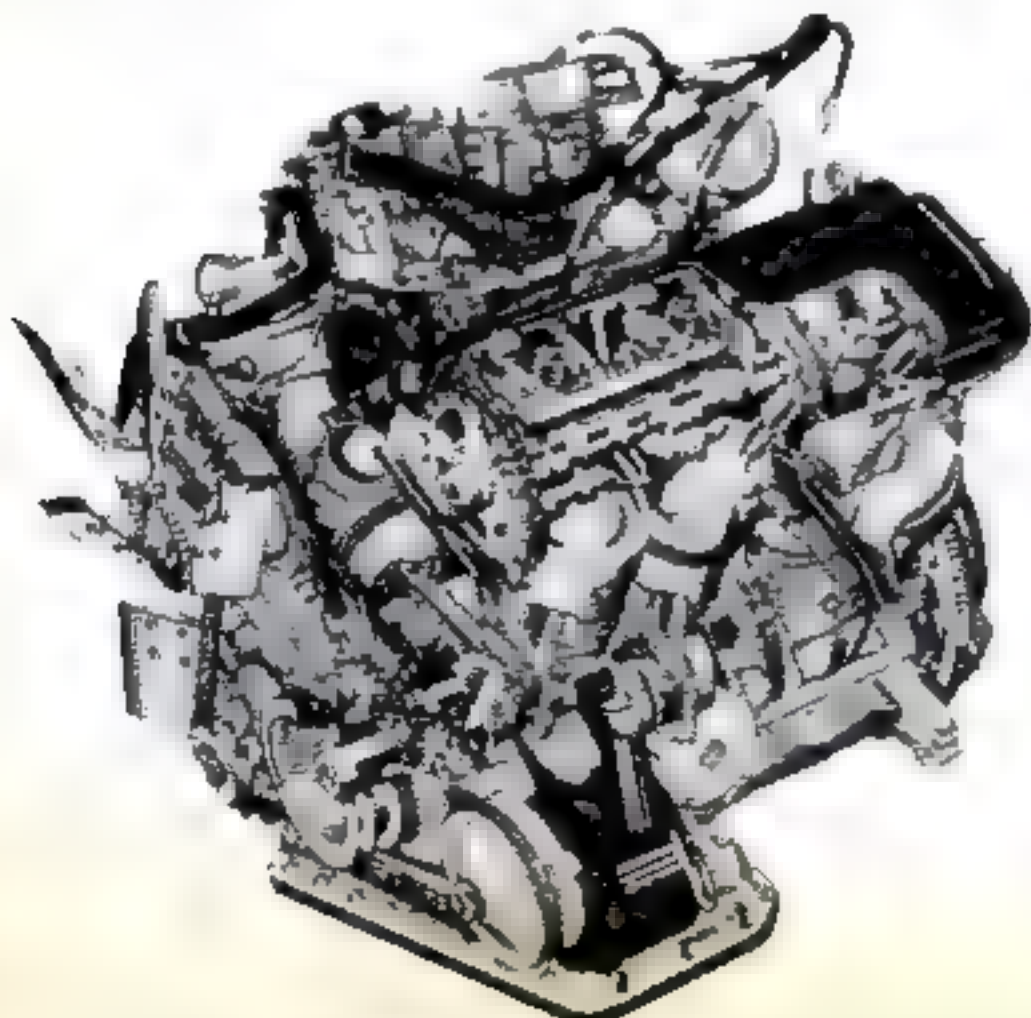
### نحلة العسل . " اسم سيارة داتسون "

يعتبر الموديل « نحلة العسل » Honey Bee من أرخص السيارات المعروضة حاليا في الأسواق العالمية ، وهو من إنتاج شركة داتسون اليابانية . والطريف أن الشركة تذكر في إعلاناتها أنه « يمكنك الحصول على السيارة بأي لون تفضله ، طالما أنه الأصفر » وهذا الموديل مطور عن الموديل داتسون B - 210 ويتميز بشريطين مريضين في الجانبين



### محرك تشترك في إنتاجه شركات كبرى

تشترك في إنتاج هذا المحرك شركات السيارات : رينو ، وبيجو ، وفولفو ، وذلك في مصنع متخصص بشمال فرنسا ، لتزود به بعض الموديلات الجديدة لسياراتها . وتفكر شركة ستروين أيضا في استعماله . والمحرك سعة ٢,٨ لتر ، والأسطوانات ( السلندرات ) موزعة فيه على هيئة الرقم ٧ في صفين مائلين ( يظهر المحرك في الشكل وقد كشف جزئيا ليظهر أحد صفي الأسطوانات ) . وتزود بهذا المحرك حاليا الموديلات فولفو ٢٦٤ ، ورينو TS 30 ، والبيجو ٦٠٤ و ٥٠٤ كما ينتظر أن يزود به الموديل ستروين CX .



ويرجع السبب في اختلاف النتائج إلى أنه لا يوجد شخصان يقودان أية سيارة بنفس الطريقة فبعض السائقين يضغط على دواسة الوقود في دفعات سريعة ومتتالية ، والبعض الآخر يضغط عليها ببطء وعلى فترات مع تفاوت كبير بين النقيضين . وليس ذلك إلا مثالا واحدا لاختلاف طرق القيادة .

وقد لجأت وكالة حماية البيئة في الولايات المتحدة إلى إجراء هذه الاختبارات على السيارات في معمل خاص مع استخدام جهاز « دينامومتر » للقياس ، وكانت الفروق بين النتائج أقل بكثير عن ذي قبل . وتشترك حاليا عدة مؤسسات وهيئات وطنية في كثير من الدول في وضع مواصفات قياسية موحدة لطرق قياس استهلاك السيارات للوقود .

### سيارة سباق للمبتدئين

هذه السيارة « موديل سيمك ١٠٠٠ » ، تنتجها شركة كرايزلر فرع فرنسا ، ولقد كانت تنتج حتى قبل أن تتولى الشركة الأمريكية إدارة شركة سيمكا في عام ١٩٦٣ . ورغم مضي حوالى ١٥ عاما على وجود هذا الموديل فإنه لا يزال يجد اقبالا من هواة الاشتراك في سباقات السيارات . ولقد أضافت الشركة إلى مؤخرة السيارة « مفصلات » Spoiles كالموجودة في انمازات - للتحكم في سريان حواء حول الجسم الخارجى



### سيارة كهربائية جديدة

هذه سيارة كهربائية وصفها منتجها بأنها « سيارة المستقبل » سواء من حيث التصميم ، حركى أو الهندسة ، كما أنها أكثر سيارات مشغلة بالكهرباء تقدما . ولقد أطلق عليها اسم « كوبر إلكترويت » Copper Electric وهي ذات إدارة على المحسب الاسمينين سرعة لها ٨٠ كيلو مترا في الساعة ، وتقطع مسافة ١٨٠ كيلو مترا ( في الطوالى ) ، أو ١٢٠ كيلومترا داخل المدن نتيجة تعدد مرات الوقوف قبل أن تحتاج بطارياتها إلى إعادة شحن . والسيارة مزودة بثاني حشرة بطارية ٦ فولت ( من نوع الرصاص - الخامص ) . ويمكن تغيير عزم دوران الموتور بواسطة تغيير شدة المجال المغناطيسى الذى تقطعه موصلات عضو الإنتاج في أثناء دوراتها . وعلى ذلك فلا حاجة إلى وجود وحدة لنقل الحركة ، مما يقلل من الوزن . والسيارة ذات مقعدين ، ولها باب ثالث يفتح من المؤخرة ، ووزنها حوالى ١٢٠٠ كيلو جرام - منها حوالى ٥٠٠ كيلو جرام وزن البطاريات وحدها . ويولد الموتور ٤١ قدرة حصانية ويلتور بسرعة ٥٥٠٠ لفة في الدقيقة .



# السماء والأعداد

ما أسهل أن يعد الإنسان ؟ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ . . . . كل رقم يأخذ موضعه . . . ولا يوجد رقم أهم من الآخر ، سواء كان يقع في المقدمة ، أم بعد ذلك ، دون أى تفضيل خاص . والاهتمام بالأرقام ، مرجعه إما إلى قيمته العددية ، وإما إلى الكمية التي يمثلها . والطبيعة تؤثر بعض الأرقام على غيرها ، ومن ثم يستوحى منها الإنسان الإلهام في بعض الأحيان . وكل فرد له عشر أصابع ، ولذلك فإن النظام المشرى قد فرض نفسه في العمليات الحسابية ، وبشكل غير محسوس ، ولكن ليس في كل ما هو ممكن في نظم القياسات المادية ، والأطوال والأوزان ، والأحجام .

فإذا حولنا بعض القياسات إلى الأمتار ، وإلى مضاعفاتها ، وإلى كسورها ، فإن ذلك قد لا ينطبق في بعض الأحوال ، إذ لا تزال هناك شعوب تفضل استخدام الأطوال بالبوصة ، أو بالقدم أو بالخطوات . . الخ .

وتكون الأرقام الطبيعية في كثير من الأحوال معقدة ، سواء كانت ذات كسور واحد هذه الأرقام كان العدو للدود للرياضيين .

أولا قياسية . ومن بين ذلك النسبة التقريبية ، وهي تساوى ٣,١٤ على سبيل التبسيط ، وهي نسبة محيط الدائرة إلى قطرها . وبما أن الحركات السماوية تكون إلى حد ما دائرية ، فإن قياسها غالباً ما يتطلب الاستعانة بالنسبة التقريبية . وبما للأسف فإن هذا العدد لا نعرف قيمته على وجه التحديد ، فهو ليس ٣,١٤ ، ولا ٣,١٤١٦ ، ولا ٣,١٤١٥٩ . إن هذا العدد تركب كسوره العشرية من أرقام عديدة . وهذا هو السبب الذي

يفسر لماذا تكون الحسابات الفلكية معقدة ، ولا تنتهى بعدد صحيح . وقد ظل رقم «٧» زمناً طويلاً يمثل عدد الكواكب المعروفة ( ولكن الشمس والقمر يعتبران كواكب أيضاً ) . وقد فرض عليه قديماً ، أن يكون رقم منفصل له مزايا خاصة ، فهو الذي يحدد عدد أيام الأسبوع . وكل يوم يحمل اسم أحد الكواكب السبعة في مختلف التقاويم إلا في فرنسا ، فإن يوم الأحد diweuche ليس يوم الشمس ، وإنما يوم الرب . وبعد تحديد السلم الموسيقي بسبع أنغام ، قسام

بنى كل نظامنا العددي تقريباً ، على مشاهدتنا للسماء . تبدو بعض الأرقام ، وكأنها تحظى ببعض الامتيازات . الرقم ١٢ وهو عدد شهور السنة ، والرقم ٧ عدد الأيام بين كل مرحلة من مراحل أوجه القمر . والنسبة التقريبية التي لانهاية لأرقامها العشرية ، تمنح اللجوء إلى أى حساب دقيق . ولكن يبدو أن الرقم الذي ظل مميّزاً هو الرقم ٥ ، ولا زال حتى الآن ماثلاً في بعض المعتقدات السحرية .



فيثاغورس قديماً ، وسمى كل علامة موسيقية باسم كوكب من الكواكب المعروفة آنذاك ، فقد كان يعتقد أن السماء تشدو بالموسيقى ، تماماً مثل أوتار القيثارة السبعة . ولا زالت الأديان تعطي أهمية لرقم ٧ مثلما كانت تعطيه قديماً .

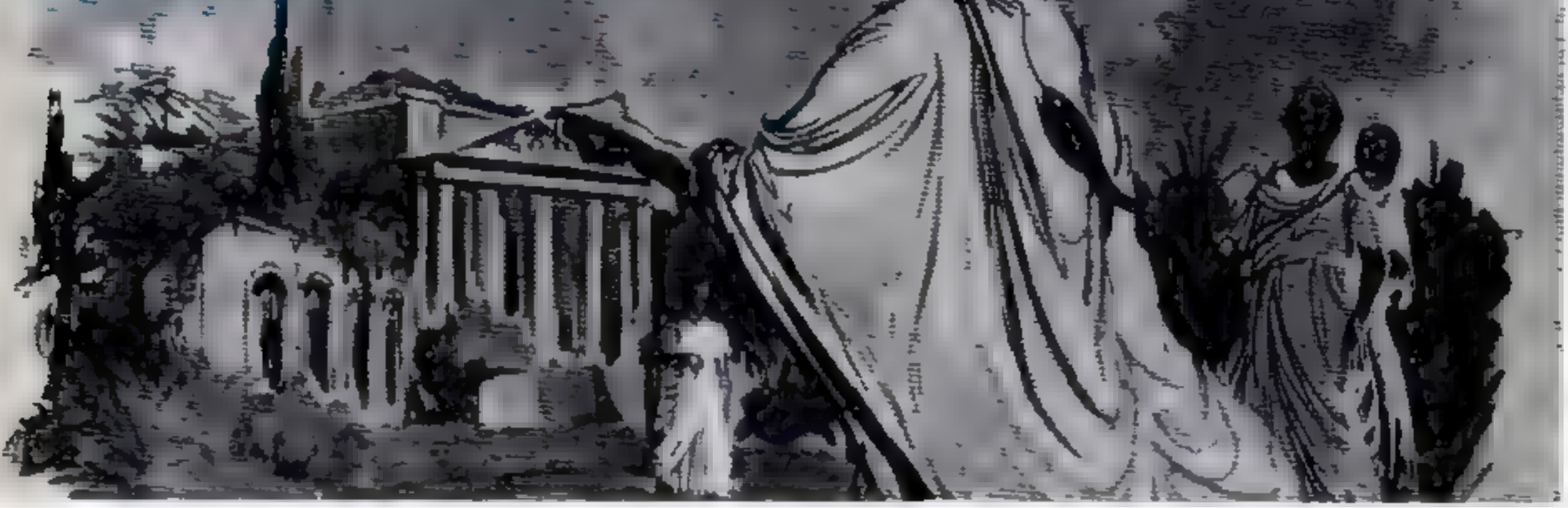
فالشعبدان في الديانة اليهودية ، له سبعة فروع ، ترمز للخطايا المميتة ، والأسرار أيضاً يبلغ عددها ٧ ، والسموات السبع ذكرت في أكثر من موضع في الكتب السماوية .

وعند البابليين ، كانت أبراجهم ترتفع سبعة طوابق ، وجدران طيبة في اليونان ، كانت لها سبعة أبواب . وعندما يرسل الأطباء مرضاهم للاستشفاء ، يأمرهم لم بإجازة مدتها ٢١ يوماً ، أى ٣ أضعاف الرقم ٧ . وحتى النجوم خضعت لقانون الرقم ٧ : فبعد اكتشاف نبتون ، وأورانوس ، وقبل ذلك بلوتو ، أصبحت توجد ٧ كواكب حقيقية ، وأثبت الفلكيون أنه لا يوجد غيرها .

وفي الألوان التي تظهر في قوس قزح ، يتبين إنه يحتوي على سبعة ألوان هي على التوالي : البنفسجي ، الأزرق السماوى ، الأزرق ، الأخضر ، الأصفر ، البرتقالى ، الأحمر . ولكن إذا أمعنا النظر في قوس قزح ، فإن تنوع الألوان لا ينتهى . والرقم ١٢ الذى يعتبر أساسياً هذه الأيام ، له بعض الخواص ، فيستخدم في المجال التجارى ، ليشير إلى « الستة » ، والنصف دسنة . ورغم التقدم الفلكى ، نجد أنفسنا في حياتنا اليومية ، متجهين نحو أسماء وحركاتها ، مثلما كان أجدادنا يعتقدون .



# تطور التقويم



طيلة استمرار الإمبراطورية الرومانية ، وحتى آخر القرن الخامس عشر ، ظل تقويم جوليان هو المعمول به ، ولكن مع تقدم الزمن ، لم يعد هذا التقويم يتماشى مع فصول السنة .

لم يقع أى حدث فى روما من يوم الخميس ٤ أكتوبر حتى يوم الجمعة ١٥ أكتوبر ١٥٨٢ . لم يولد أحد ، ولم يموت أحد ، لم يأكل ولم يمت أحد . ونفس الظاهرة حدثت فى فرنسا ، تحت حكم هنرى الثالث ، ولكن من الأحد ٩ ديسمبر حتى الإثنين ٢٠ ديسمبر ١٥٨٢ . والعامل الذى أوقف مسار الحياة ، هو الشمس . ومنذ أن قرر يوليوس قيصر ، أن يستبدل التقويم الرومانى فى العام ٤٥ ق.م ، ولم يستطع أن يفعل ذلك ، إلا بطريقة غير كاملة . وهذا فقدت الشمس مكانها فى الاحتمالات السنوية بشكل محسوس خلال أكثر من ١٦٠٠ عام .

وأصبح تقويم « جوليان » لا يتفق مع السنة الشمسية تماما . كانت الفصول غير صحيحة ، إذ أصبحت تقدم عشرة أيام .

وعندئذ قرر البابا جريجورى الثالث عشر ، أن يموض هذه الأيام العشرة ، ففدا ١٥ أكتوبر اليوم التالى ليوم ١٤ أكتوبر . ولكن لا يتكرر هذا الخطأ مرة أخرى فى المستقبل ولمدة طويلة ، أمر البابا بأن الأعوام ١٦٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٨٠٠ ، لا تكون كبيسة ، إلا إذا كانت الأرقام تقبل القسمة على ٤ . إذن فإن الأعوام (١٧٠٠ ، ١٨٠٠ ، ١٩٠٠) ، لم تكن كبيسة ، بينما عام ١٦٠٠ كان كبيسا ، وكذلك بالنسبة للعام ٢٠٠٠ . هذا ما يفسره التقويم الجريجوارى .

وتلك هى الأسباب التى من أجلها ظل تاريخ فرنسا « أخرس » من ٩ إلى ٢٠ ديسمبر ١٥٨٢ . ولم يكن العيب الوحيد لهذا التقويم ، هو أن كل أمرىه أصبحت منه أكثر من الحقيقية بعشرة أيام . ففى ١٥٦٧ ( أو قبل ذلك فى الأقاليم ) مرت البلاد باضطرابات ، مثلما حدث بمصر انقضاء ٤٠٠ عام بعد ذلك التاريخ . ولقد أمر البابا ، ألا يبدأ العام فى عيد الفصح ، مثلما كان يحدث منذ قرون سابقة .

وبعد عدة تغييرات فى النظام الذى وضعه قيصر قبل ذلك بـ ١٦٠٠ عام ، أصبح العام ، بعد أن كان يبدأ فى أول مارس يبدأ فى أول يناير ، وذلك تحت تأثير الإله جانيوس ولكن فى كل تغييرات بداية العام ، ظلت الشهور السابقة ، والثامنة والتاسعة ، والعاشر فى التقويم الرومانى القديم ، تحمل نفس الأسماء السابقة .

وبسبب اضطراب آخر ، كان عاملا فى جعل أول يناير بداية لسنة الجديدة ، كان الرومان يتبادلون الهدايا فى هذا اليوم .

وكان المسيحيون يواظبون على اتباع هذه العادة ، ولكن الكنيسة كانت تبهم بالكفر . وفى غضون القرون الوسطى ، صححت الكنيسة فى القضاة على هذه العادة تقريبا فكتفى المسيحيون بتبادل الهدايا فى عيد الفصح ولكنهم عادوا مرة أخرى لإحياء تلك العادة فى أوائل يناير . وكانت هذه الهدايا ترمز لسنة الجديدة .

وثمة عادة أخرى لم يعرف أصلها بعد ، وهى كذبة أبريل ، وقد وجد تفسير آخر لها . إن شهر أبريل يتضمن عيد الفصح ، الذى يعتبر

فى بعض البلاد ، البداية الحقيقية للعام الجديد ، ولذلك يتبادل الأفراد الهدايا . ولنا أن نتخيل الهدايا المزيفة الفكاهية ، التى كانت تحتل مكانا كبيرا لدى الشعب .

وما هو محقق ، أن كذبة أبريل ، لها علاقة بالكواكب فالشمس فى أوائل أبريل تكون قد غادرت برج الحوت .

إن تقديم بعض الهدايا الطريفة التى تنطوى على دعايات ، تذكر الناس دائما ببرج الحوت ، وتجعلهم يستمتعون بشئ\* من الفكاهة البريئة فلا عجب أن أصبحت هدايا شهر أبريل ، تقليدا من أكثر التقاليد طرافة طوال العام . ■

البابا جريجورى الثالث ، يريد أن تصبح الفصول مناسبة للتقويم . لقد أمر بأن يوقف تقويم جوليان لمدة عشرة أيام ، ليصبح أول يناير بدء العام الجديد .





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي «خمسة»

أصول اللعبة :

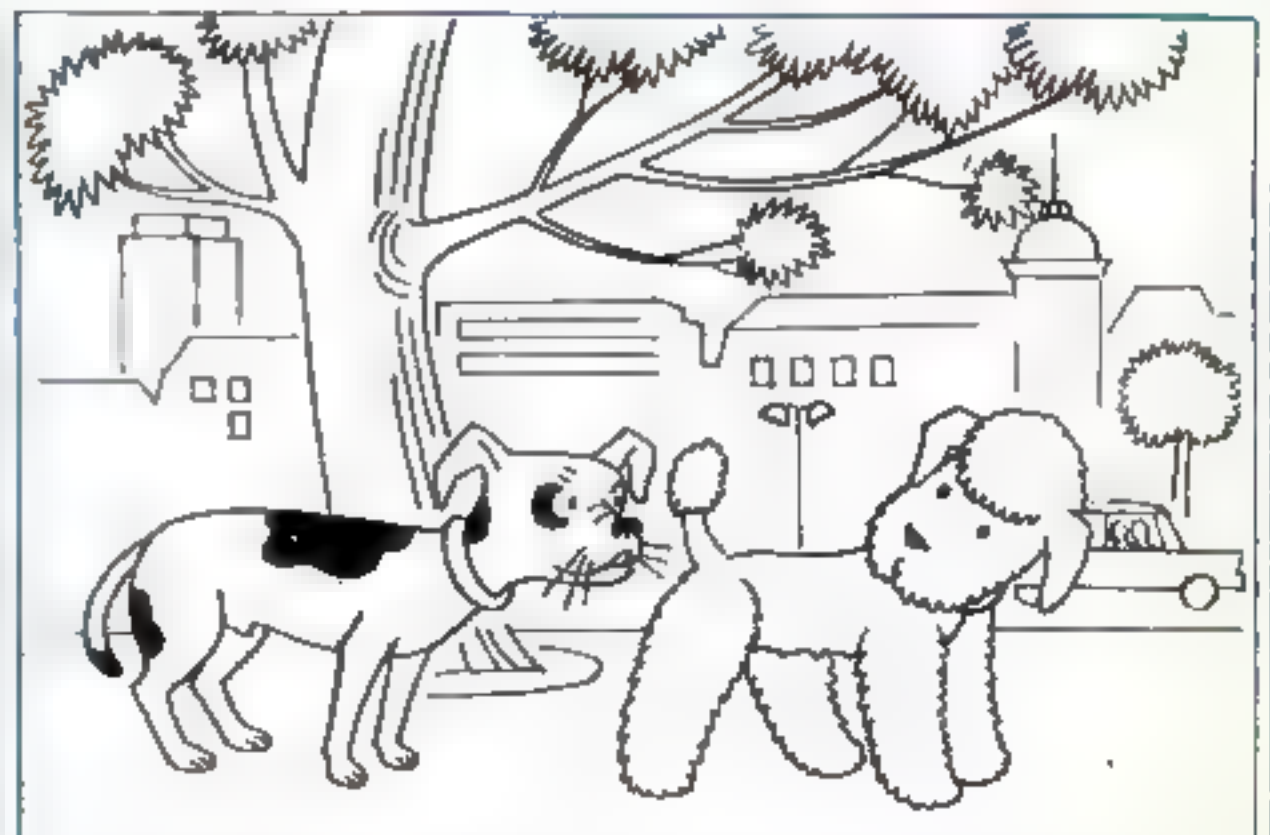
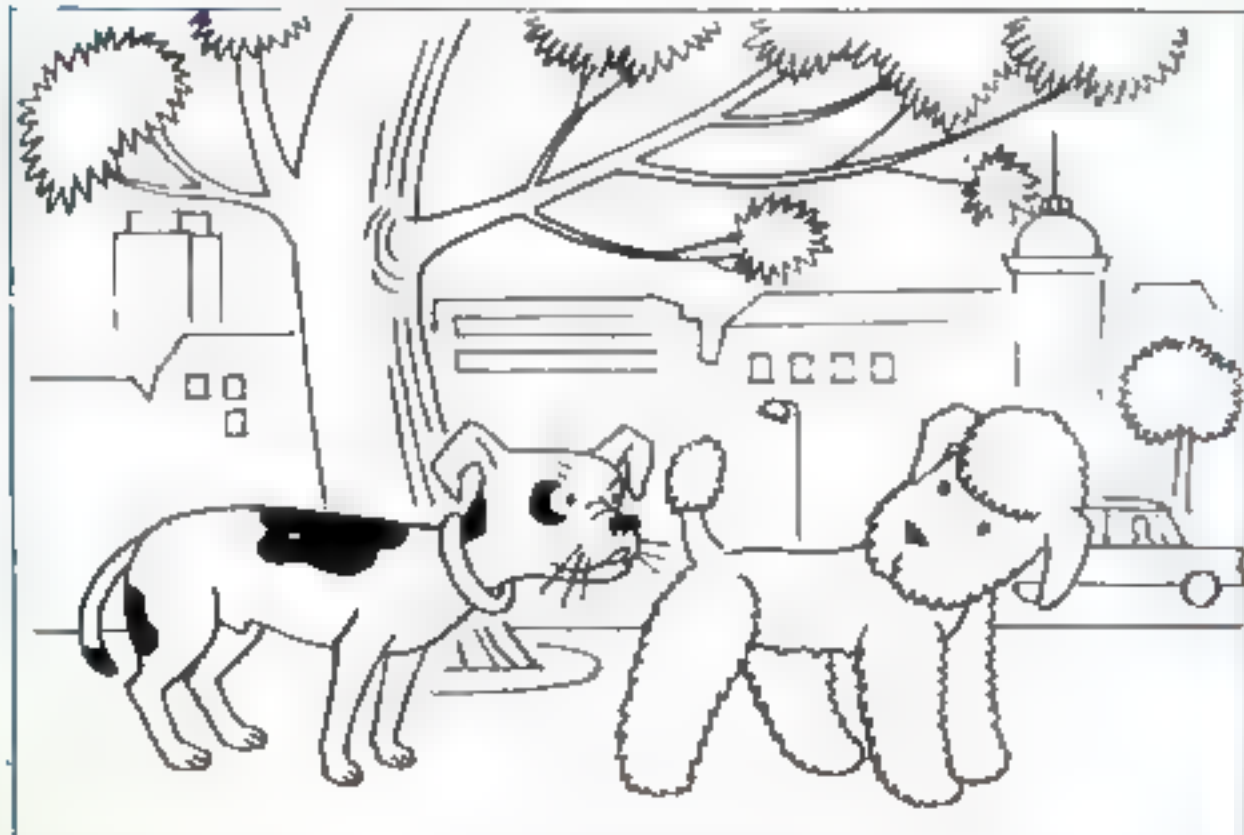
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

|    |   |   |    |    |    |    |   |   |    |
|----|---|---|----|----|----|----|---|---|----|
| هـ | ص | د | ك  | ن  | ا  | ر  | ي | ا | ا  |
| س  | ن | ن | ج  | هـ | م  | ا  | م | ح | ي  |
| م  | و | ج | ا  | ا  | ن  | و  | ر | س | ك  |
| ا  | ع | س | ل  | د  | ج  | ش  | ع | و | هـ |
| ن  | س | ر | ق  | ا  | ر  | هـ | ز | و | ا  |
| ع  | م | ش | ا  | و  | ر  | ق  | ب | ا | د  |
| ق  | و | ج | ز  | ب  | ح  | و  | ط | ح |    |
| ا  | ك | ر | ك  | ي  | س  | ق  | ف | ب | هـ |
| ب  | ز | د | هـ | د  | هـ | ل  | ا | ص | ا  |
| هـ | د | ا | ص  | ق  | و  | ب  | ا | ر | ع  |

|        |      |             |       |       |       |     |           |
|--------|------|-------------|-------|-------|-------|-----|-----------|
| كاريبا | (غ)  | (ع)         | (ش)   | (ز)   | لحداة | (ب) | (ا)       |
| (ن)    | غراب | عصفور الجنة | شجر   | زرزور | حمامة | بطة | أبو قردان |
| نسر    | (ف)  |             |       | (س)   | (د)   | (ج) | أبو فصادة |
| نورس   | فقس  | عقاب        | (ط)   | سمان  | دجاجة | جسر | المدهد    |
| نو     | (ك)  | عش          | طاووس | سمو   | ديك   | (ح) | أوزة      |
|        | كركي |             |       |       |       | حب  |           |

صورة للفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي عل اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت لوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي





# فكاهات



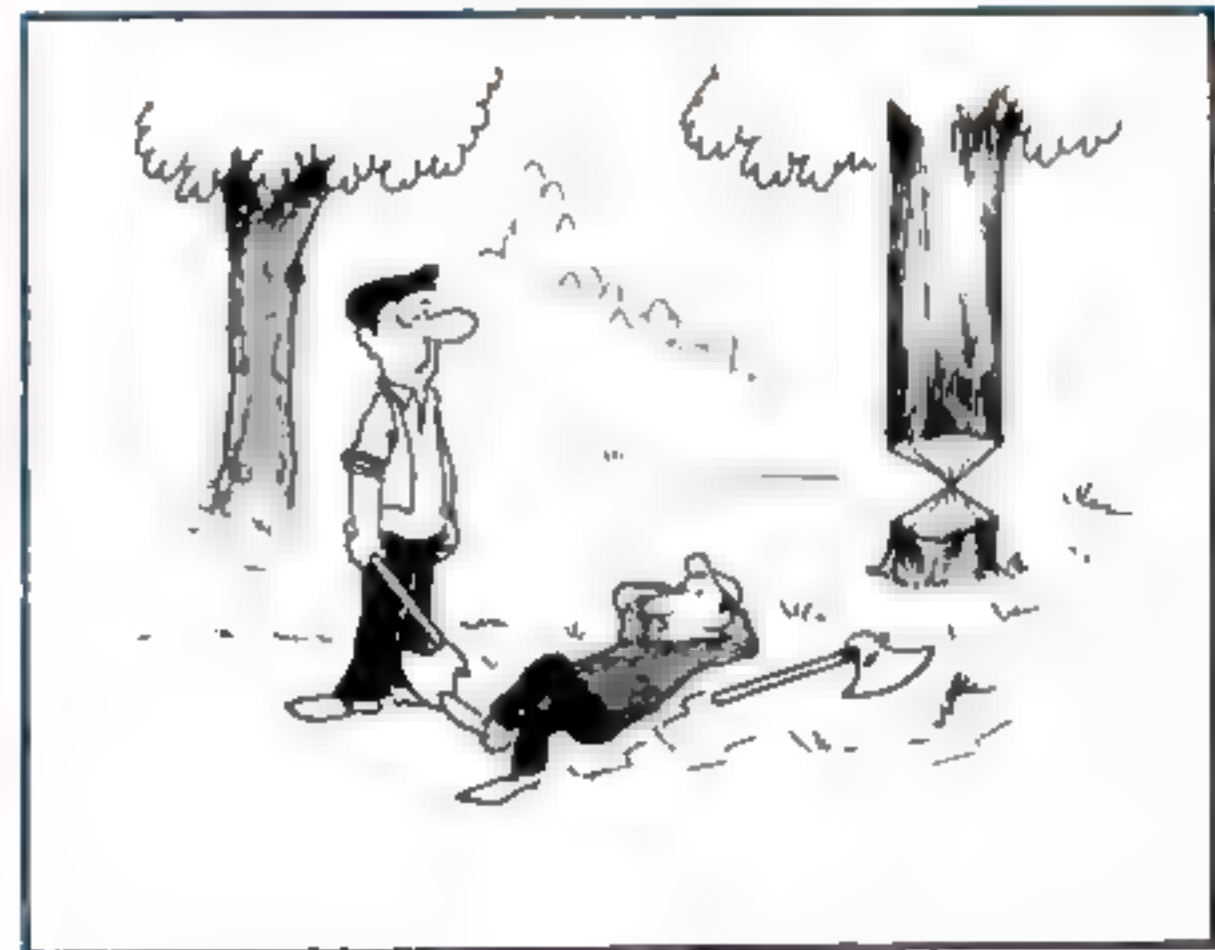
دليقة واحد أما البس الجوانتي ... ١



آخر صورة وهزوح عل طول ... ١



يا ماما بهش شعري ... ١



فاسل لستق لما نقوم شوية هوا ... ١



# سام الشجاع

## ملخص ما نشر

ترك السيد «كوتس» وزوجته ولديهما ، وذهبا لزيارة بعض أصدقائهما . وبعد مناقشات ومناقشات ، اتفق الأخوان على العمل معاً في المزرعة . وأثناء جمعها الحشائش ، رأى «آرليس» لهداً ، يطارده الكلب «سام» فتبعه «آرليس» حتى غاب وسط الروابي . وجاء جاره سيرسي وحفيدته «ليزيت» وطلبا إلى «ترافيس» أن يبحث عن أخيه . . .

وفجأة دوى صفير حبل التلف حول «ترافيس» ، ورفع من الأرض ، ثم جذبته عدة أمتار ، فارتطم رأسه بالثرى ، وبدأ كل شيء أسود أمام ناظريه . . .

وحين استعاد وعيه ، وجد رجله ويديه مقيدة فوق جواد . أما «ليزيت» ، فكانت قابعة أمام رجل هندي ، مجذوع الأنف ، وكان «آرليس» لا يزال ملقى فوق الأرض يكاد يخن رعدة وخوفاً ، وهو يلتقي بالحجارة على شاب هندي ، يحاول الإمساك «بسام» ، وكان الثلاثة يتدحرجون فوق نبات العليق الصغير ، وأخذ «آرليس» يصرخ : «هيا ، عضه يا سام !» غير أن الهندي ، استطاع - بالرغم من أن الكلب عضه في ذراعه - أن يتحرر منه ، وأن يخرج سلاحه من الحزام ، ويضرب به الكلب ضربة شديدة ، ثم أمسك «بآرليس» ورفع فوق جواده .

وفجأة دوت طلقة نارية ، وارتدت بين الأخدود الموجود بالمكان ، فرفع «ترافيس» رأسه ، ثم تبعها طلقة أخرى ، ارتطمت بصخرة ، مما أثار فزع الهود ، فصاحوا ، وصرخوا ، وحشوا خيولهم على الجرى ، ولاذوا بالفرار ، ومعهم الأسرى الثلاثة ، تاركين خلفهم سام ، الذي ظل ملقى على الأرض ، حيث ضربه الهندي ، دون أن يبدى حراكاً .

ترى هل مات ؟ يبدو أن الأمر كان بين بين !

اتجه الهود مسرعين صوب الشمال ، متبعين في مسارهم الأخدود المتعرج ، واستمروا ، يعدون بجيادهم ، فارتقوا منحدرًا في اتجاه الغرب ، وكانت الشمس

لايزيد على قطر البرميل ، ولكن «ترافيس» تعمق أكثر فأكثر داخلها ، ونجح في الإمساك بكاحل قدم شقيقه ، وجذبته بكل قوته . وبالرغم من صراخه واحتجاجه ، فقد أخرجه من المغارة .

ولفرط غيظه ، أخذ «آرليس» يهدأحاه . . . بيد أنه لم يكن لديه وقت ليزيد على ذلك ، ففي هذه اللحظة تماماً ، أغارت على المكان جماعة من الجياد المتوحشة ، وقفت تصهل على مقربة منهم ، وكانت تمتطيا شذمة من الهود .

وما أن رأتهم «ليزيت» حتى صرخت لشدة ما انتابها من ذعر . وفي الحال رفعوا بنادقهم ، وشهروا رماحهم الطويلة ، واتجهوا مسرعين صوب الأصدقاء الثلاثة .

بادهما هذا الصوت في البداية . عبر مساحة كبيرة مكشوفة ، وصعدا منحدرًا وعراً ، وهما رأيا البغل منتظراً عند فتحة مغارة موجودة في عمق أهدود

وكان صراخ «سام» . وزئير الحيوان المفترس يدويان داخل المغارة بوضوح تام . فترجل «ترافيس» من فوق الجواد ، وجلس القرفصاء ، ثم أدخل رأسه في الفتحة ، وكان داخلها مظلمًا تماماً ، وصاح : «آرليس» أخرج من هنا فوراً .

«لا ، ليس قبل أن أحصل على جلد هذا الحيوان الشرس» .

كانت المغارة ضيقة جداً . أى أن قطرها







فأجابها تراقيس : سنحاول على أية حال ،  
لدى سكين في جيبى ، ولكن كيف يتسنى  
لى أن أمسك به ، ويدائى موثوقتان .

وبعد فترة ، وفى تلك الليلة ، بعد أن هدأت  
النيران ، وأصبحت بضع جمرات ، تمكنت  
« ليزبت » بعد كثير من المعاناة ، أن تأخذ  
السكين من جيب « تراقيس » ، وأن تقطع  
الحبال الموثوقين بها .

وبذلك أصبح الثلاثة أحراراً فى حركاتهم ...  
أو شه أحسارار وسرعان ما أعطاهم  
« تراقيس » إشارة بأن يتبعوه . دون أن  
يصدروا أى صوت .

حبس الثلاثة أنفاسهم ، وأخذوا يزحفون  
شراً بعد شر بين المنود ، الذين كانوا  
يفطون فى النوم ، حتى وصلوا إلى حيث  
تتجمع الجياد .

وهناك سمعوا نباح أول كلب ، كان نباحاً  
جد ضعيف ، آتياً من مسافة بعيدة ، وكان  
يبدأ مرتفعاً . ثم تقل حدته . ثم يعود مرة  
أخرى ويرتفع .

لقد بدأت تهبط فى الأفق . وبالرغم من ذلك .  
ظلت الجياد تعدو . حتى وصلت إلى نهر  
دى فروع وعرة . غير أنهم لم يبطئوا المسير ،  
بل أجبروا الجياد على الخوض فيها . بإعمال  
أسواطهم فى ظهور تلك الجياد

تأاح عبور النهر الممرصة « لآرليس » ليستأنف  
القتال كرة أخرى . فاعتلى كتفى الهندى ،  
وعضه . وخشه بأطماره . ونزع جزءاً  
من شعره . وعدد باووخ الشاطيء الآخر ،  
كان الأولاد الثلاثة لايزالون أسرى

وأخيراً ، توقفت الجماعة ، لتأخذ قسطاً من  
الراحة ، قرب حفرة من المياه ، فترجل  
الجميع من فوق جيادهم ، وصربوا خيامهم ،  
ثم أخذت الجياد تشرب من المياه المليئة  
بالطين . وكان المنود ، وكذلك المساجين  
الثلاثة ، يشعرون بإرهاق شديد ، يتألمون ،  
ويتعذبون ، ثم وضع المنود قطعاً من اللحم  
لشبابها فوق نيران أوقدوها .

أخذ « تراقيس » بنظر للنيران ، ويفكر .  
وكان الوثائق الذى يحيط بقدميه قد قطع ،  
لكن ظلت يده فقط موثوقين . أما  
« آرليس » و « ليزبت » فكانا صامتين ،  
لفرط ما انتابهما من خوف . يدوان ،  
وكأنهما قد أصابهما الشلل من شدة الرعب .  
ثم نتم الولد الصغير قائلاً : « لقد قناوا  
« سام » ، سيدفعون ، نحن ذلك » .

— « أرحوك أن تلزم الهدوء الآن ، لاتعرض  
فرصة هروبنا للخطر » .

وبصوت ضعيف قالت « ليربت » : « أتمقد  
أما سنتمكن من الفرار ؟ »





# ! ❖ ? : سؤال وجواب ؟ ? ? ? ?

## كيف يصطاد الإسكيمو الفقمة؟



المغطاة بالجليد . ومما يثير الدهشة ، أن هذا الحيوان يخرج كل سبع أو تسع دقائق ، لا يتلأع احتياطي جديد من الهواء ، ولذلك يحدث ثقباً في الجليد .

ويبدأ الصياد الماهر في اكتشاف ثقب التنفس هذه ، الخبأة أسفل كتل الجليد ، ثم ينتظر ثابتاً طوال عدة ساعات ، مترقباً خروج الفقمة من النشوة ، بحثاً عن الهواء ، وعندئذ يضربها الصياد بخطفه .

ومن المعروف أن كل شيء في الفقمة ، يمكن استخدامه : الجلد والدهن واللحم ، والعظام ، فعلى سبيل المثال ، يمكن صناعة إناء جيد للمياه ( زمزية ) من زعانفها بعد

يقضى الإسكيمو جزءاً كبيراً من وقتهم ، في صيد حيوان الفقمة ، ففي فصل الربيع والصيف ، يخرجون في زوارقهم ، - ويصطادونها بالخطاف في عرض البحر ، بالإضافة إلى أنهم يلجأون إلى مختلف أنواع الحيل لذلك الغرض . فهم يتخفون في شكل الفقمة ، ثم يظلون ، ابضين بضع ساعات في انتظار اقتراب الحيوان منهم ، أو أنهم يقلدونه ، فيزحفون فوق الأرض ، حتى لا يظهروا وسط مكان تجمع الحيوانات ، حيث تستمتع بحرارة الشمس . ويستخدم الإسكيمو أغرب وسائل الصيد في الشتاء ، حين تقضى الفقمة معظم وقتها تحت المياه

انتزاع العظام منها . ويعلق رجل الإسكيمو هذه « الزمزيات » أسفل ملابسه ، قرب صدره ، حتى لا تتجمد المياه التي تحتويها . كما يمكن صناعة الملابس من جلدها ، وكذلك الأحذية بصفة خاصة ، أو الأحذية ذات الرقبة . لأن الجلد غير قابل للتلف بفعل الرطوبة .

اشتقت كلمة « إسكيمو » ، من مصطلح تستخدمه قبائل الهنود الحمر الجنوبيين ، وتعني « آكل اللحم النيء » . وتنطبق هذه الكلمة تقريباً على قوم الإسكيمو ، إذ أنهم يعتمدون في حياتهم على صيد الحيوانات والأسماك ، التي لا يقومون بطهيها دائماً .

ويرجع السبب في ذلك ، إلى استحالة وجود أية مادة اشتعال ، لإيقاد نيران في المداخلات الجليدية الشاسعة ، التي يقطنها « الإسكيمو » ولإشعال النيران ، يستخدمون زيت الفقمة والحوت ، ويضعونه في مصابيح عميقة بعض الشيء ، تشبه في شكلها الطبق ، مصنوعة من الحجر والخزف . وتستخدم تلك المصابيح أساساً للإنارة ، غير أن الإسكيمو يمكنهم أيضاً استعمالها لأغراض أخرى ، فيطهون عليها اللحم والأسماك . وقد يحفف هذا الطعام أو يجمد .

ونتيجة سبب آخر ، يجعل الإسكيمو يأكلون أحياناً اللحم نيئاً : فهم بذلك يحصلون على أكبر سعرات حرارية يحتاجها الجسم . وهم يعرضون نقص الفيتامينات الموجودة بالحضروات ، فيأكلون أكباد وكي فرائسهم ، لأن هذه الأعضاء ، تحتوي بغزارة ، على جميع الفيتامينات التي يحتاجها جسم الإنسان .



كيف  
نشأت  
كلمة  
«إسكيمو»





عزيزي رئيس تحرير مجلة تان تان  
تحية طيبة وبعد .. أرحو الإجابة عن بعض  
اقتراحاتي واستفساراتي التالية :

١ - أرجو أن تكون أبواب مجلتى العزيزة  
تان تان ضمن الاستفتاء .

٢ - أرجو عودة دافى المستقبل فأنا من  
أشد المعجبين به .

٣ - أريد معرفة ما هو معنى المراسلة .

٤ - أرجو اختصار الرسائل الموجهة إلى  
مجلة تان تان بحذف عبارات المديح التى لا تهم  
أى قارئ وذلك يكثر من عدد الرسائل التى تنشر  
في باب لقاء .

٥ - أرجو الإجابة على جميع أسئلتى ونشر  
رسالتى في مجلة تان تان وشكراً .

الاسم : محمد حسن صالح مصطفى  
السن : ١٢ سنة

العنوان : ٢٢ شارع النصر - الاسكندرية  
الهواية : الرسم والقراءة

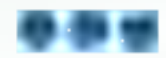
١ - عندما يجرى استفتاء ستكون الأبواب  
صفحة .

٢ - نشر المجلة له قصة حالياً

٣ - أن يتم بينك وبين من ترسله اتصال

دائم ، فتبادلان الآراء والأطباق مثل  
طوايع البرية وغيرها . فضلاً عن أن المراسلات  
توسع المدارك والمعلومات ، وتكسر من  
الأصدقاء الخدد .

٤ - نحن ننشر الرسائل بأمانة حتى يحكم  
بأق القراء على أنفسهم من خلال رسائلهم .



« إلى مجلة تان تان »

إلى النور الذى يضيئ كل يوم سبت فينير  
المقول ويزيدها بالثقافة .

وأوجه شكرى إلى كل العاملين والعاملات  
في هذه المجلة المتطورة المصرية وإني أبعث بهذه  
الرسالة وبها بعض الاقتراحات التى ربما تساعد  
على رقى هذه المجلة وتبقى في مستوى رفيع .

أولاً : لماذا لم تعد مجلة تان تان تنشر ملخص  
ما نشر من القصص السابقة وذلك ل يتيح لمن  
لم يشتر المجلة أن يعرف ما حدث من أحداث فيها .  
ثانياً : لماذا لا تفتحوا باباً ولو صغيراً  
لهواة الطوايع وتنشروا معلومات عنها تفيدنا  
ويخلق بدلا منه باب لك يا فتاتي لأنه يمكن



لفتاة أن ترى ما في المجلة في أى مجلة أخرى  
للفتيات .

ثالثاً : لماذا لا توجه عنايتكم إلى الفضاء  
ورواد الفضاء فنحن نريد معلومات عنهما  
الأثان .

رابعاً : أريد أن يكتب اسمى ورسالتى في  
باب لقاء .

الاسم : غادة محمد جمال الدين حامد

السن : ١٧ سنة

الهواية : جمع الطوايع - المراسلة - الرسم -

السباحة

العنوان : ٨ شارع إسماعيل مظهر ( خلف

كلية المعلمين مصر الجديدة - روكسى

١ - كيف ذلك وهذا هو المتبع حالياً

٢ - إن باب لك يا فتاتي من الأبواب

الأساسية في المجلة ولا يمكن إلغاؤه

٣ - إن المجلة تتناول موضوعات متعددة

مها الفضاء ورواده



إلى مجلة تان تان

هيئة التحرير

أبعث برسالتى هذه موجهة بالشكر لجهودكم  
التي أوصلت مجلتنا إلى مستواها العالي ، وراجيا  
الإجابة على ملاحظاتي هذه :

١ - لماذا انقطع باب ( مذكرات فتى  
المصر ) أرجو إعادته إذا أمكن .

٢ - أقترح أن توزع بعض النسخ من مجلة

تان تان باللغة الإنكليزية فيستفيد من قراءتها

من يود إتقان هذه اللغة .

٣ - لا أزيد رأى بعض القراء الأ=ز

في إلغاء مسلسلات ( دافى المستقبل ) و( رأى ٢٥ )

فهي وإن كانت خيالية ، مسلية ومثيرة .

٤ - أرجو إعادة الباب الذى خصصت فيه

معلومات عن دول العالم وتاريخ شعوبها .

وأخيراً تقبلوا تمنياتى باستمرار التقدم  
والجراح .

والله غالى

سورية - دمشق

١٨٩ - شارع الملك العادل - منزل رقم

( ٩ ) .

١ - سندرس اقتراحك

٢ - لا يمكن لأن المجلة أصلاً باللغة

الفرنسية ومترجمة إلى العربية

٣ - نحن في جانب رأيك . ولذا فنشر

قصة من دافى المستقبل



إلى مجلة تان تان

أبعث التهانى الحارة وخطابى الأول وأرجو

تحقيق مطالبى

١ - تسهيل عمل هدايا كرتون ( الطائرات ١ )

٢ - زيادة قصص الفارس أردان الغو

أجازته .

٣ - أين مارتان ميلان .

٤ - أين ميشيل ثيان وسباقاته بالموتوسيكلات

مثل « السباق الكبير » .

٥ - نرجو إعادة باب تسالى .

٦ - هذا هو أول خطاب أرسله فأرحو أن

ينشر في باب لقاء .

٧ - تمنياتى لرئيس تحرير المجلة .

الاسم : وجيه حنا

السن : ١٢

العنوان : ٤٣ شارع بورسعيد الاسكندرية

١ - لو قرأت الإرشادات الموجودة بظهر

الهدية بتأن ، ونفقتها بدقة ، لوجدتها سهلة .

٢ - في طريقه إليكم قريباً جداً .

٣ - في إحازة بعض الوقت .

٤ - لم يمن بعد موعد ساقه الجديد

٥ - سندرس هذا الاقتراح .





## المجموعة الشمسية

تعدُّنا في المقال الماضي عن الشمس وكواكب المجموعة الشمسية . ونستكمل الحديث في هذا المقال عن الكويكبات والشهب والمذنبات . لتعرف في النهاية على أصل المجموعة الشمسية .

أما الكويكبات فيوجد منها نحو ٥٠٠٠٠ كويكبة في المجموعة الشمسية ، أكبرها الكويكبة سيرز Ceres ، ويبلغ قطرها ٤٨٨ ميلا . ولكن معظم الكويكبات صغير . وهي من الفضالة بحيث يتعذر رؤيتها بالعين المجردة . وتقع مدارات أغلبية الكويكبات بين مدار المريخ ومدار المشترى ، ويتحدد حجم الكويكبات في ضوء لمعانها . ولقد حسبت كتلة الكويكبات مجتمعة - على أساس حجمها وبافتراض أن كثافتها ٣.٣ ( متوسط كثافة القمر ) - فكان الناتج مساويا ١٠ ٪ من كتلة القمر . ولا شك في أن شظايا من الكويكبات قد ارتطمت بسطح القمر والمريخ مرات عديدة في الأزمنة القديمة . وأنها تركت وراءها تلك انفوهات Craters التي أمكن رصدها على سطحها . كما أن كثيرا من ملايين الشهب Meteors التي تدخل الغلاف الجوي للأرض كل يوم ما هي إلا شظايا من الكويكبات .

ونظري دراسة الشهب ، من حيث سرعتها ولحماتها واتجاه مساراتها في الغلاف الجوي ، بأن بعض الشهب لها كثافة منخفضة ، وربما كانت مكونة من الجليد . وعندما تسخن الشهب نتيجة احتكاكها بالهواء فإنها تومض وميضاً شديداً . وتكفي الحرارة الناشئة عن ذلك لكي تجعل معظم الملايين من الشهب التي تدخل الغلاف الجوي للأرض تبخر أو تحترق بحيث لا يصل منها إلى سطح الأرض إلا غبارها الدقيق . أما ما يصل منها إلى الأرض في هيئة كتلة صلبة فتسمى الشهاب . وتنتشر خلال المجموعة الشمسية بلايين الشهب التي يتحرك بعضها منفردا ، ويتحرك بعضها الآخر في مجموعات . وعندما تقطع الأرض مسار إحدى هذه المجموعات ، فإننا نحصل على سيل من الشهب .

وعلى خلاف الكواكب ، فإن المذنبات تقترب من الشمس في مدارات إهليلجية من جميع الاتجاهات . وكتل المذنبات صغيرة جدا . والمذنبات الهامة هي المذنبات التي لها رأس وذنب طويل . وإن كان الرأس هو

أكثر الأجزاء ثباتا . ورأس المذنب أقل كثافة من الغلاف الجوي للأرض .

ويتكون ذيل المذنب عند اقتراب المذنب من الأرض . وقد يمتد الذنب ملايين الأميال عبر السماء ، ويكون دائما في الاتجاه البعيد عن الشمس . وعندما يقترب المذنب من الشمس يكون الذنب خلف الرأس . وعندما يبتعد عن الشمس يكون الذيل سابقا له . ويرجع توهج المذنب بصفة أساسية إلى الضوء الذي ينبعث من الغازات التي فيه .

والآن ، وقد تناولنا أفراد المجموعة الشمسية بصفة عامة ، فن المناسب أن نتساءل عن الكيفية التي تكونت بها تلك المجموعة . شغل هذا الموضوع علماء الفلك خلال المائة سنة الأخيرة . وتعتبر « نظرية السديم » - وهي النظرية التي تقدم بها بيير سيمون دي لا بلاس سنة ١٧٩٦ - نظرية تطورية في طبيعتها ، أي أنها تأخذ بفكرة التطور التدريجي للمجموعة الشمسية . وتفترض هذه النظرية أن الشمس والكواكب قد انبثقت من سحابة غازية هائلة أو من سديم كان يدور ببطء في الفضاء . ونظرا إلى ما بين جزئيات هذه السحابة من تجاذب ، فإن السحابة تقلصت ، مما نشأ عنه سرعة دورانها . وعندما تزايدت سرعة السديم انفصل عنه بعض أجزائه ، كما انفصلت حلقات من المواد الغازية . وأخذت تدور في نفس المستوى وفي نفس الاتجاه الذي يدور فيه السديم . ثم تجسعت المادة الموجودة بالحلقات وبردت وتكاثفت مكونة كواكب كروية الشكل . ومع تزايد انكماش السحابة الوسطى ، انفصلت حلقات أكثر ، الواحدة تلو الأخرى . وهو الأمر الذي يوضح تكوين الكواكب السبعة التي كانت معروفة أيام لا بلاس . ومن المظنون أن أقمار الكواكب قد تكونت بطريقة مشابهة وقت أن كانت الكواكب في حالة غازية .

أما نظرية تكوين الكواكب ، فتفترض أن نجما اقتراب من شمسنا بدرجة كبيرة ، وأوقع عليها قوة شد كبيرة ، فانفصلت كيات هائلة من المواد من الشمس بسبب قوة الشد الكبيرة هذه ، ثم تكاثفت هذه المواد مكونة الكواكب .







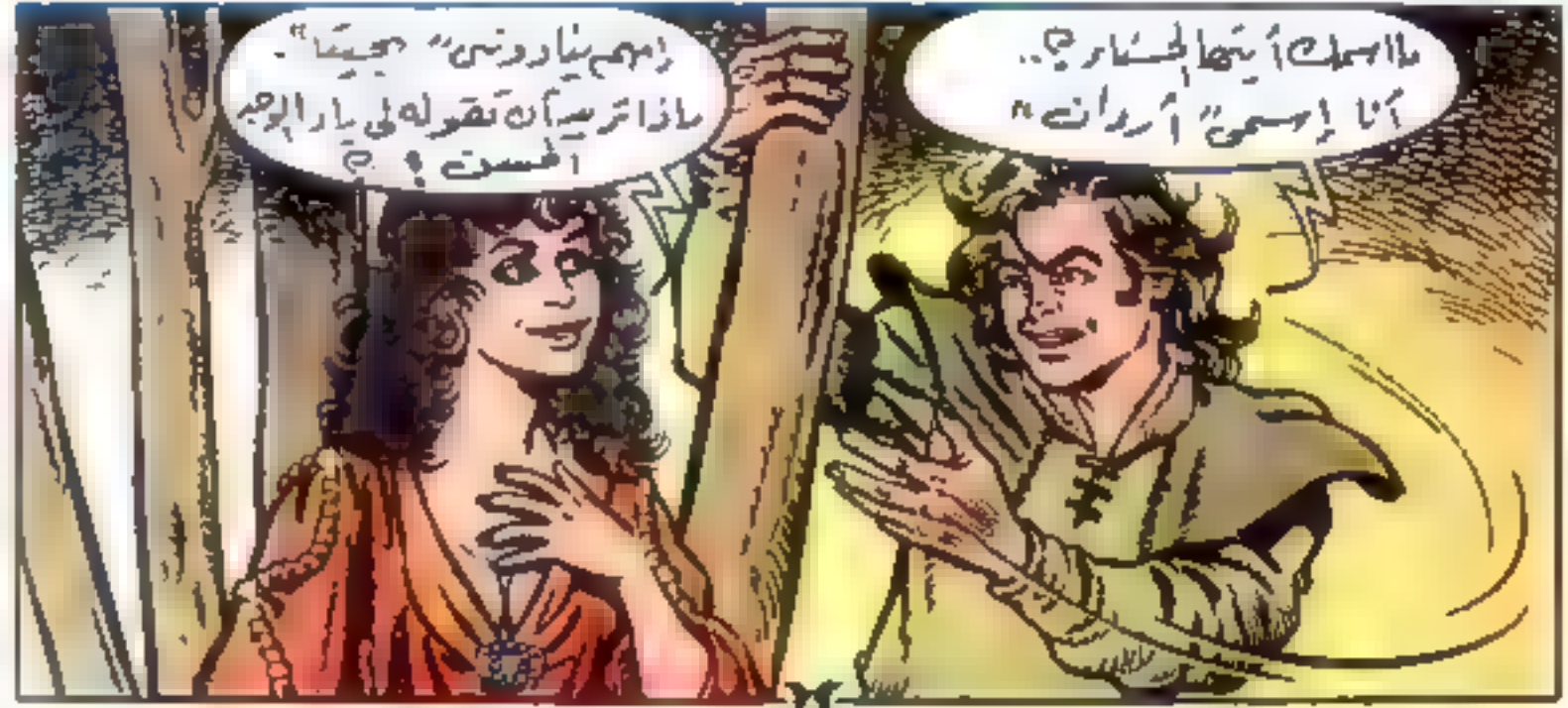
# الفارس اردان

كان « اردان » دائماً على وجهه ، على أثر المعاملة انقاسية التي عامله بها الملك « آرتوس » . وفي ذات ليلة ، تبع في غمرة يأسه ، فارساً وهمياً كان ...





... رشفه إلى طريق الموت ...







## ثورة الاقطاعي



يا الشيطان! سيندم كلانا  
على هذه الفعلة!..



هل جنت يا "أران"؟ إن  
"ما نيج" سي..



"جيتا" رمى شيئا في الكهني  
فلمن قبل أن أذرف دمي..



لا ينبغي كثيرًا  
يا جيلين..

حسنًا، لقد جنت هذه بقلة  
الذات في نفسي، حيث الحياة  
من غير يا "ما نيج"...



نريد رقية  
أحسنًا، يا "ما نيج"!

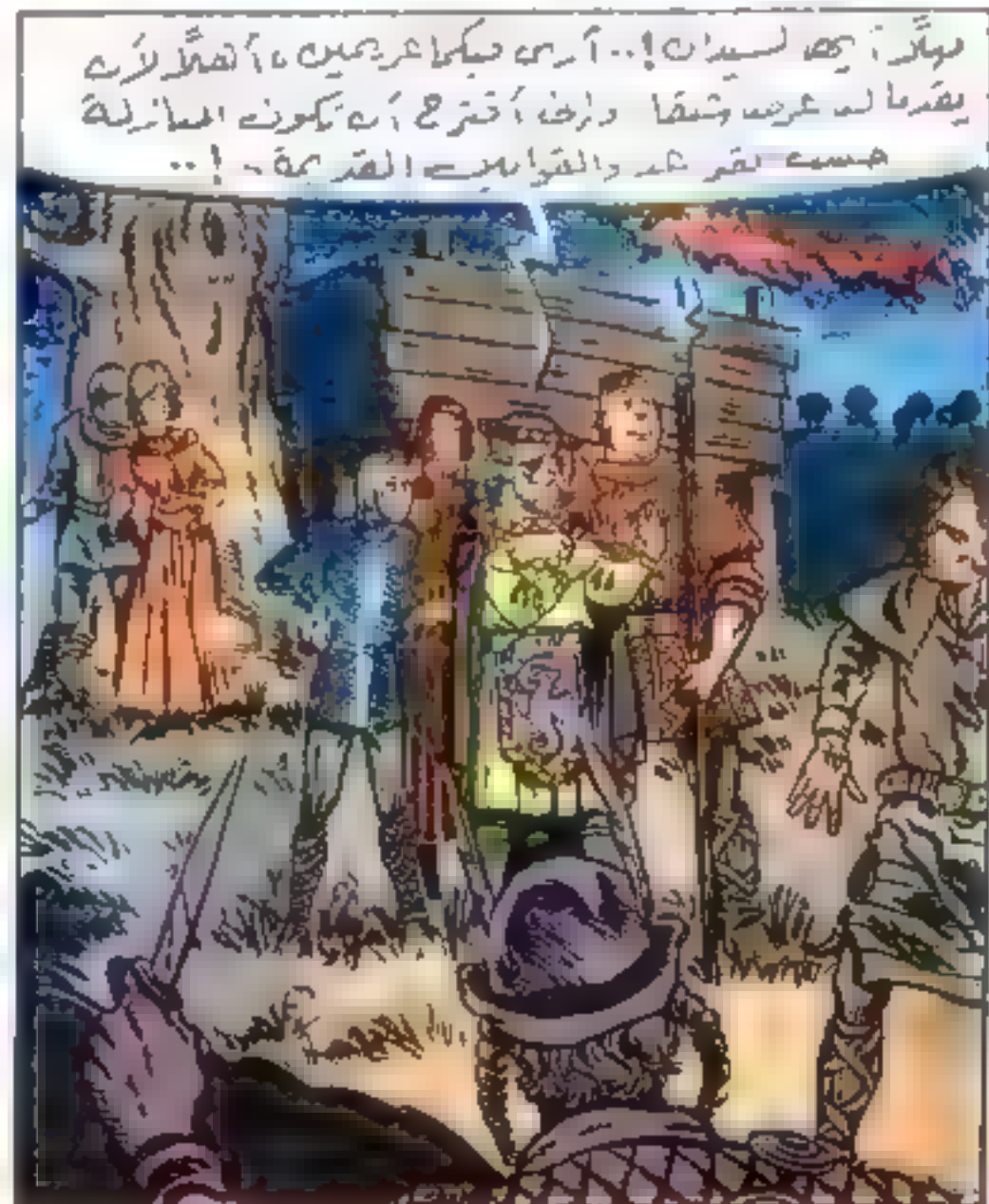
هاها آآ!  
كيف يتعاطفوا يا  
"ما نيج"؟..



كونوا الدائرة!



واستقبل الاقتراح محاسن  
شديد من الجميع..



موتوا يا سيدان!.. أرميكم كما أرميكم، ألقواكم  
يقدموا لدمي وشيئا، وارثي أخرج أنه تكون المارلة  
حسب لقرعة والقوانين القديمة..!



# الفارس أردانت

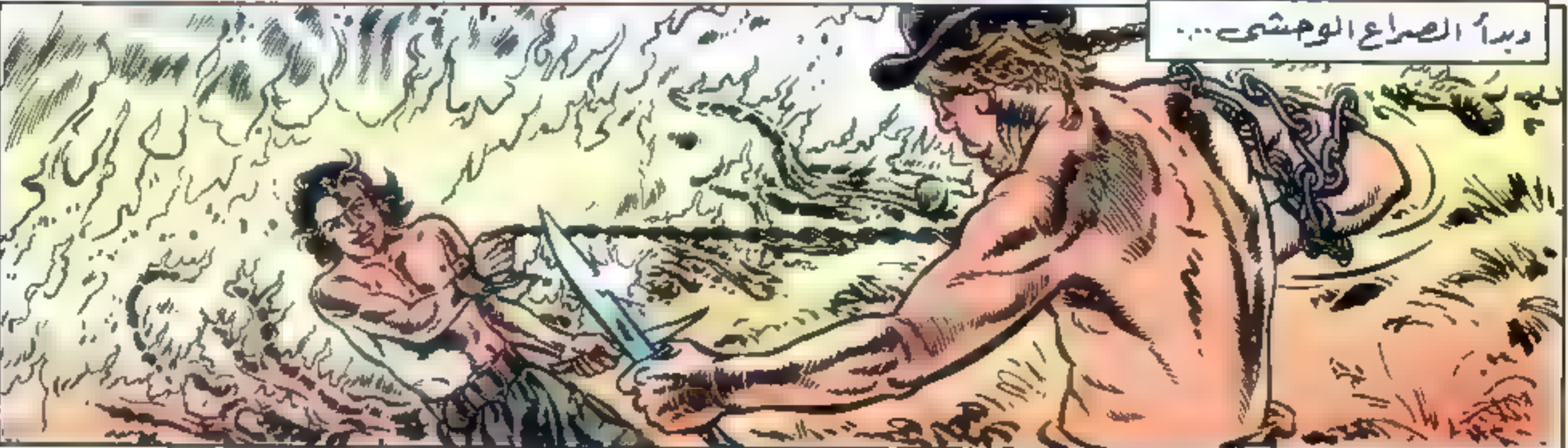
وقد لف فرجات إلى بعضهما بعضاً،  
بأسلحة طويلة، وأعطى كل منهما  
مكاناً بنفس الطول.



ثم عزلا عن الجمهور داخل دائرة من  
الحجارة.



وبدأ الصراع الوحشي...

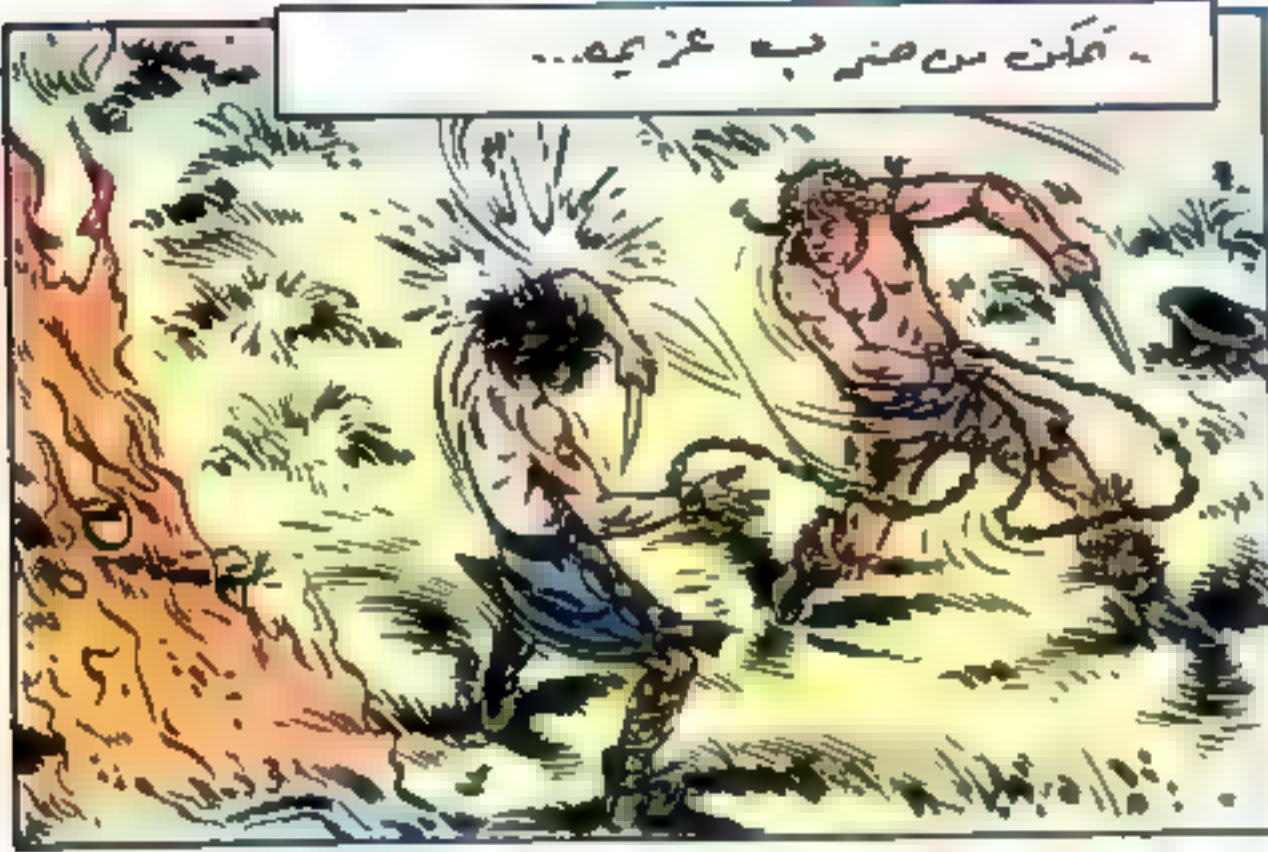




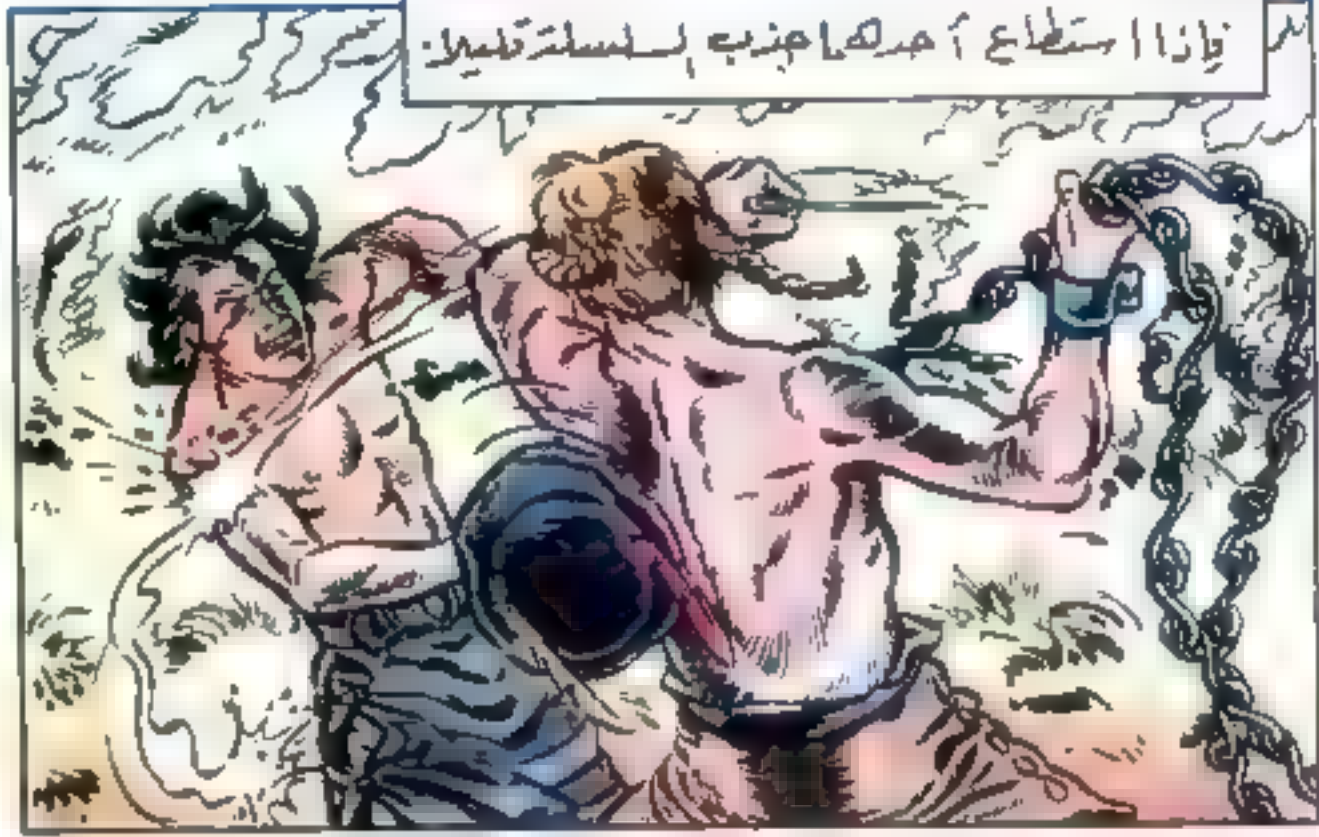


## ثورة الاقطاعي

.. تقاتل مع صديق عزيزه ..



فازا استطاع احرلها عذب السلسلة تليلا



أد قرينه إليه ..

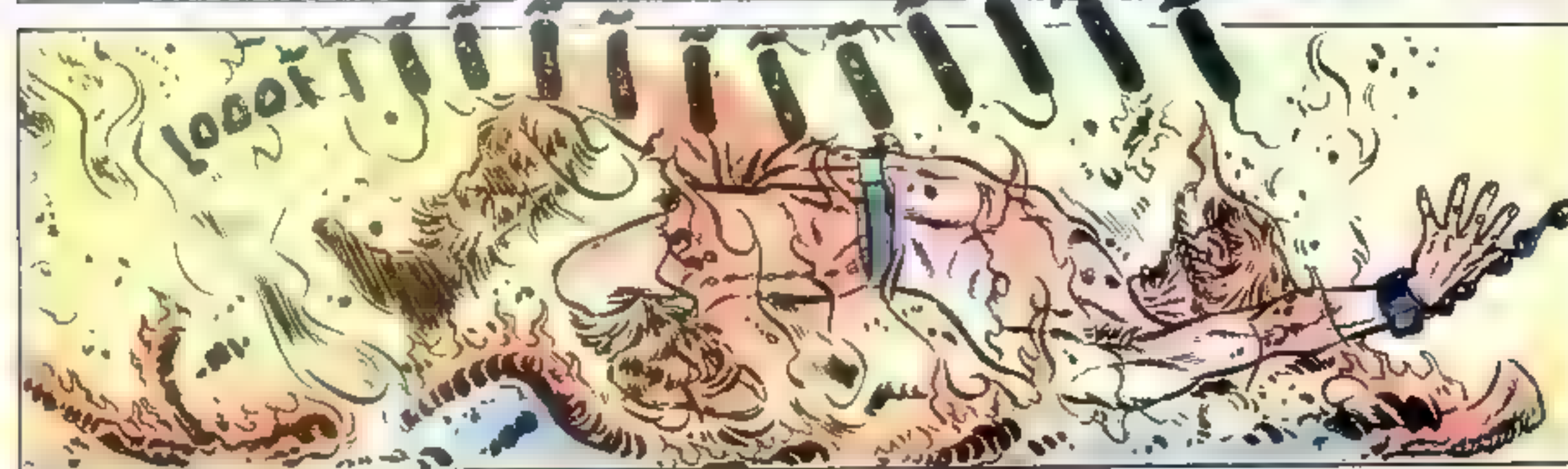
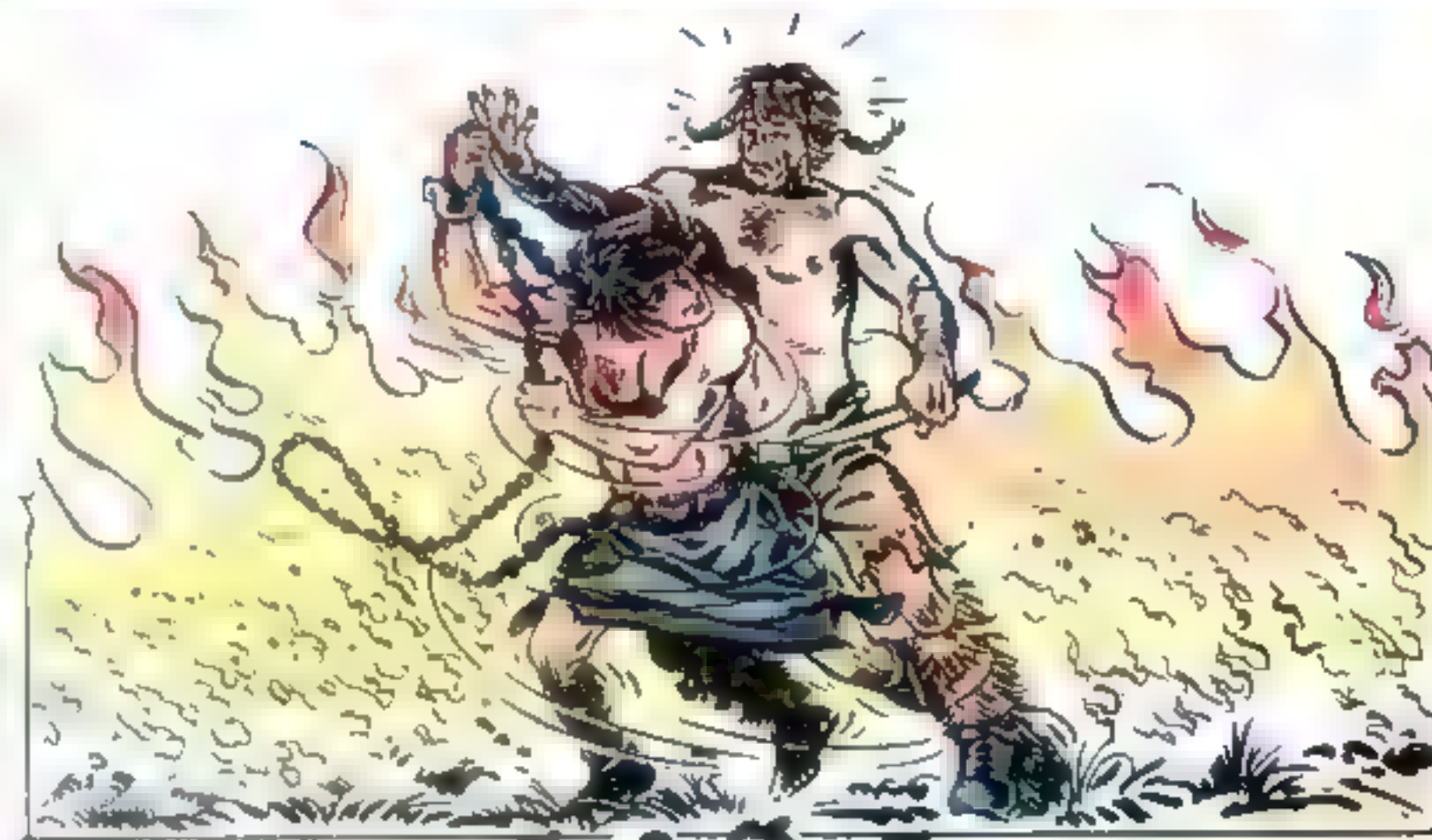
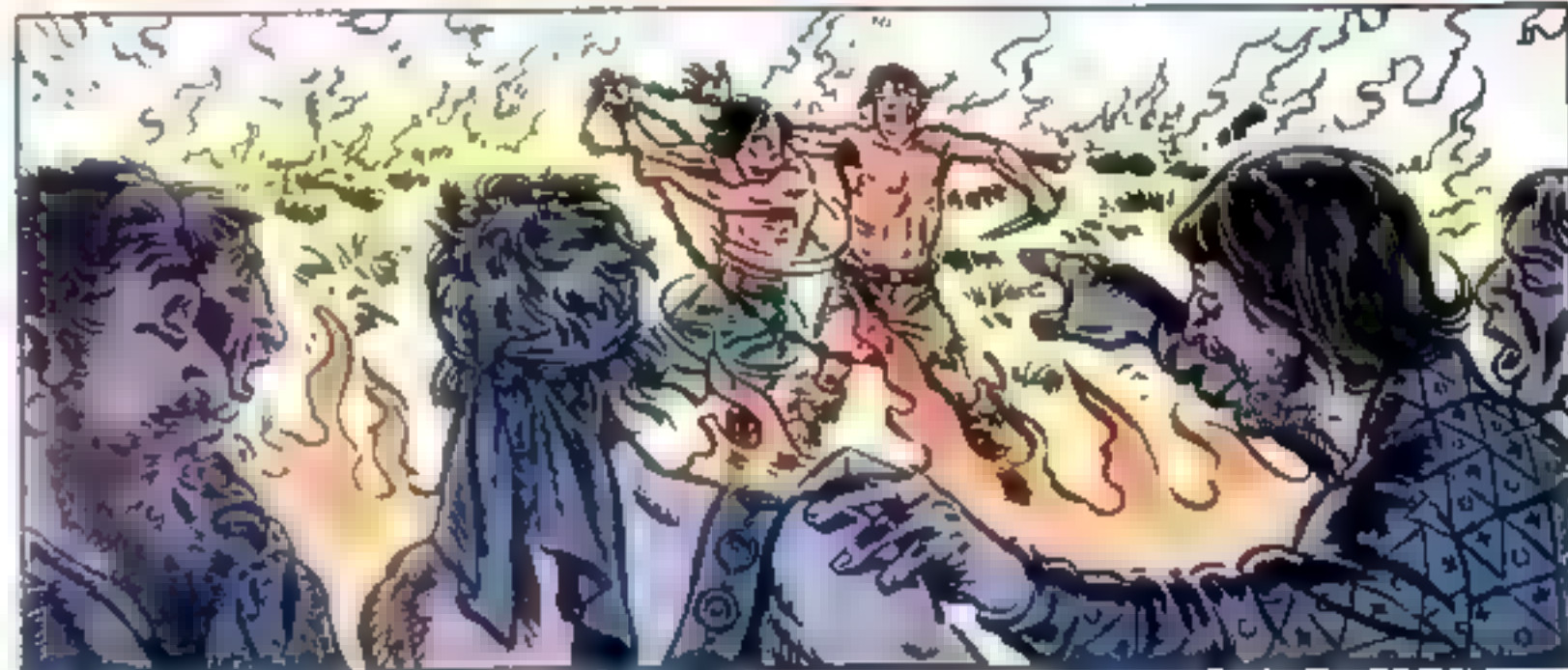
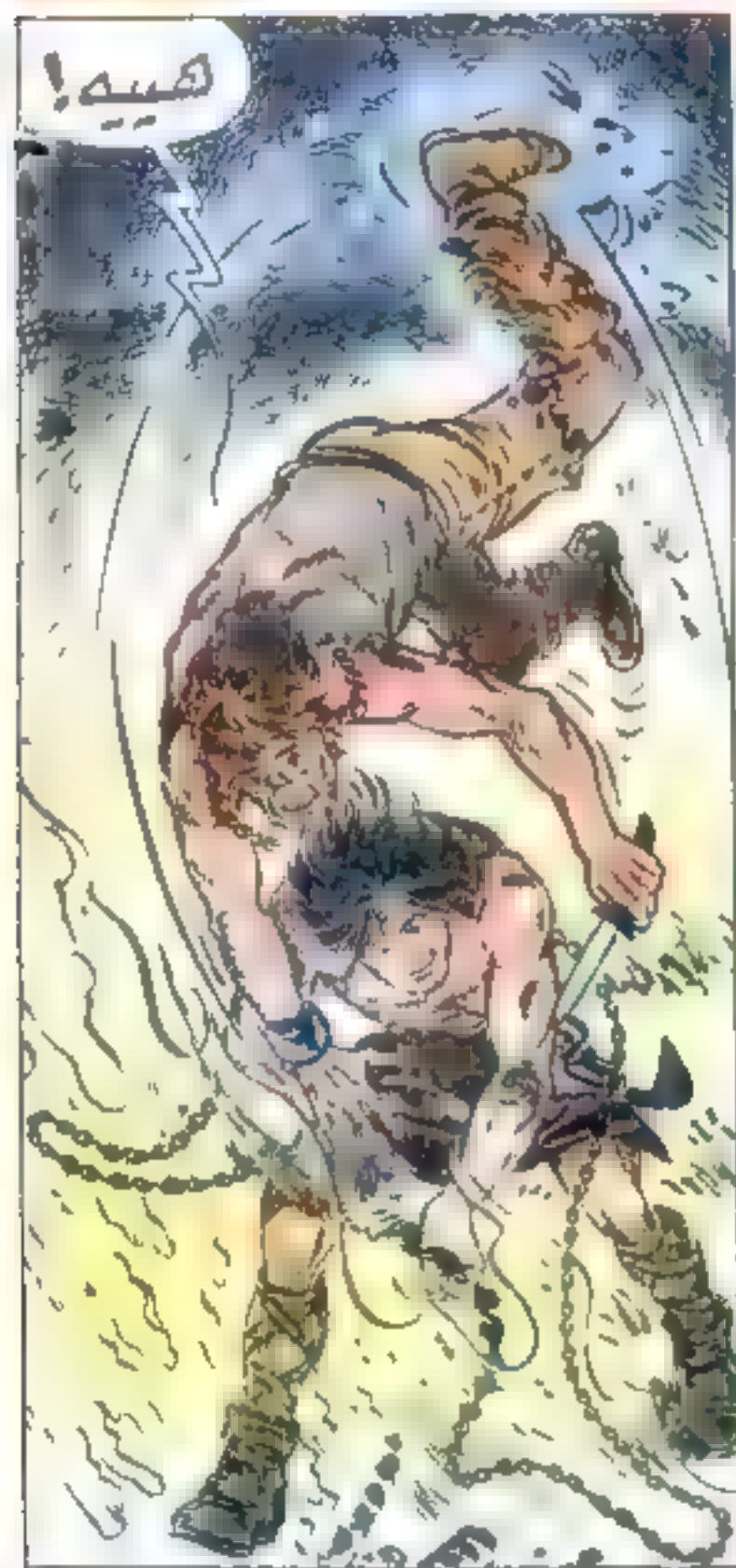
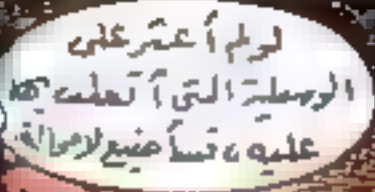
ثم تركه فجأة عندما يشعر بأنه  
يجذب السلسلة في الاتجاه المعاكس



أد تستخدم السلسلة في أمقاطه

أد للقاءه في النار ..





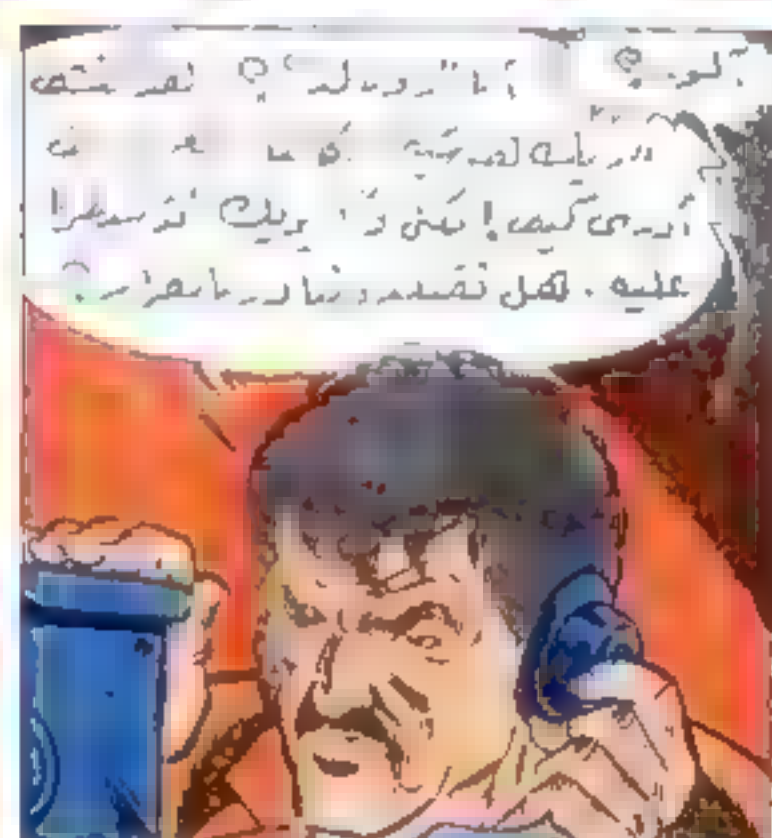
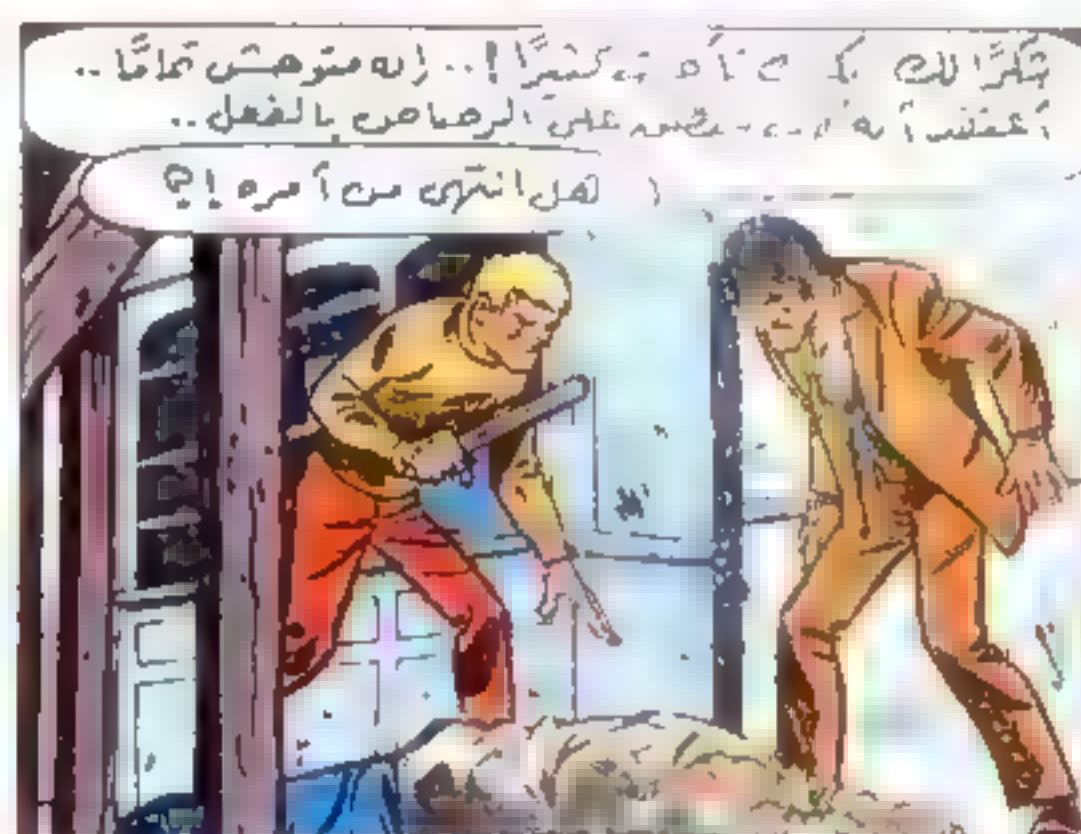




# ریاضی و فوٹو

مرسته‌القصان: قلییه

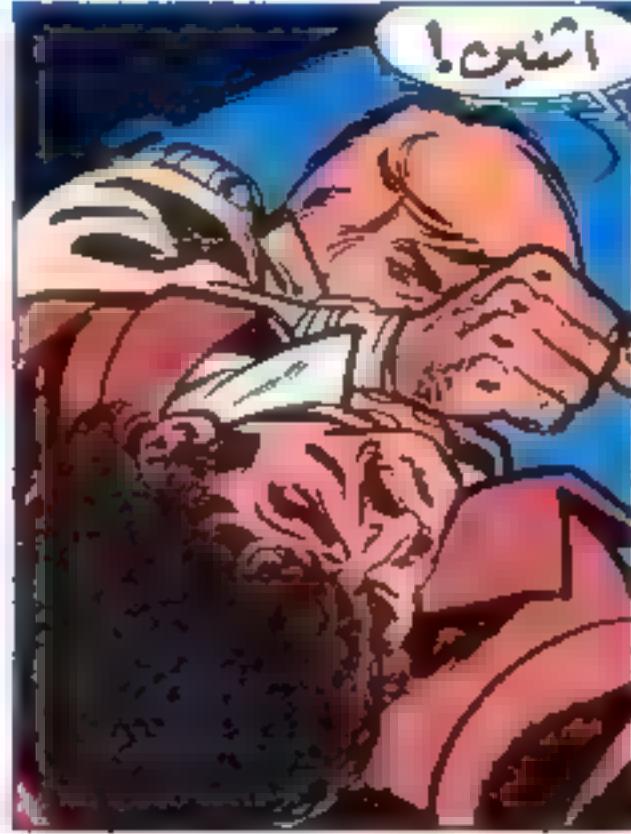
توصل «ريك» إلى ذكر المعتدين ، وقرر أن يقتص منهم لصديق طفولته «دالفرني» ، الذي راح ضحية أحد حوادث اعتداء...





# ريله هو شيله

تد.. لا لا اراعى لثالثة .. لهذا أفضل .. فكمرة  
الصنوبرات تضرب بالفاصل ..

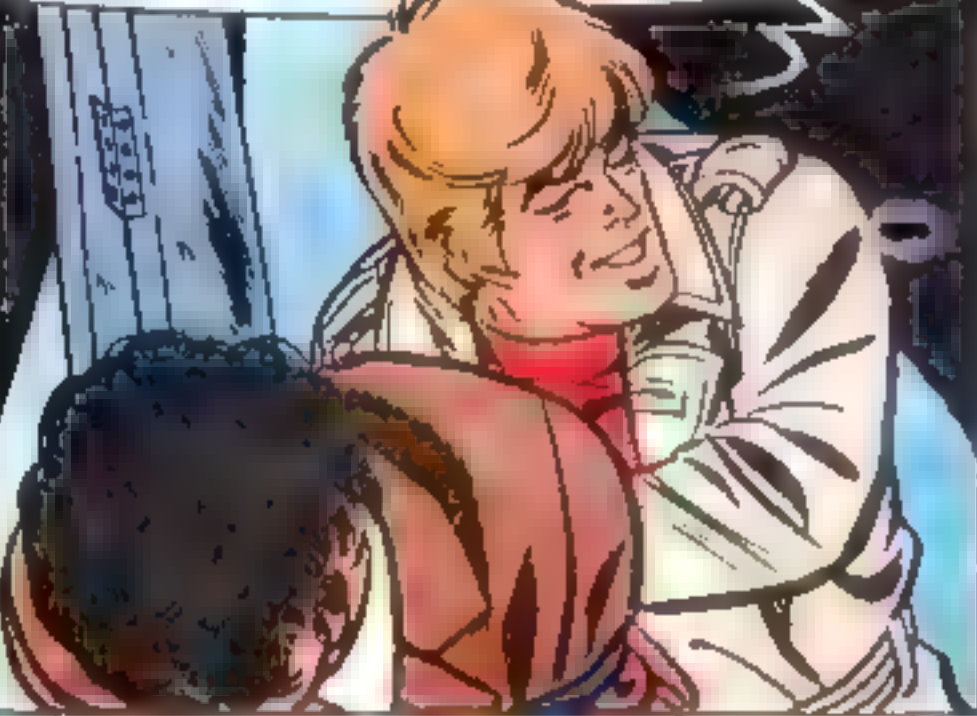


اثنين!

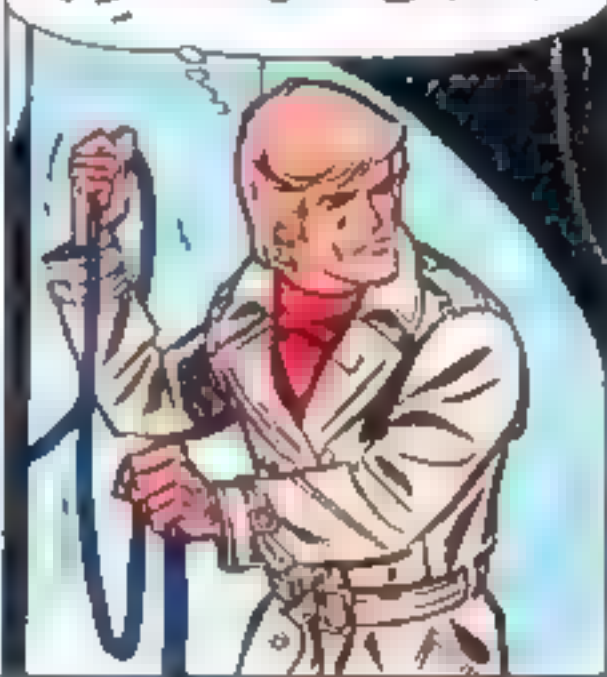


واحد..

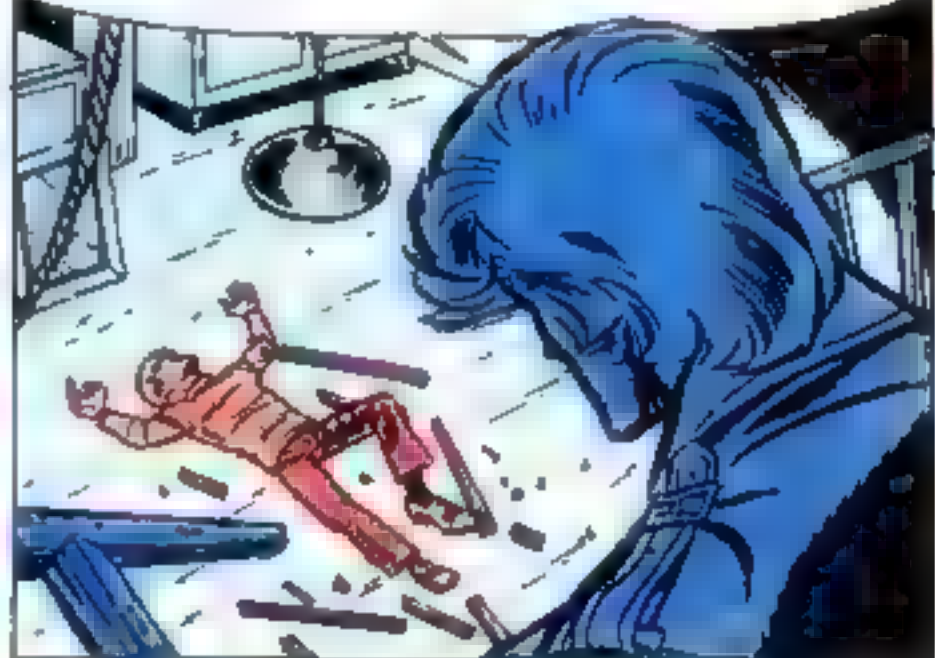
عجباً! أين ذهب "تومي"؟ "تومي"!!!



لقد انتهت المغامرة بالنسبة لهذا..  
أما الآن فمن الأفضل أن أتبعه..



لنرى لأحسب الرد على العنف بالعنف .. لكن في هذه  
المرّة ، لم تكن أمامي فرصة للاختيار..!



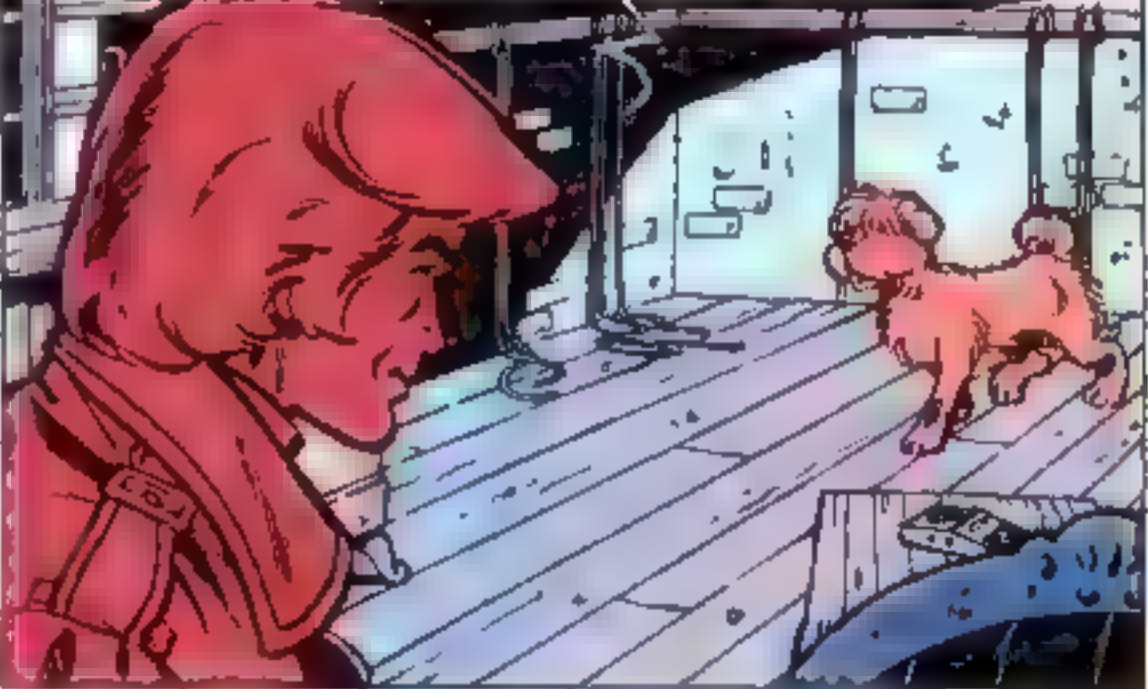
فلنعد أوراها يا "تومي" ، لم تعد  
هناك جرح من بقايا..!



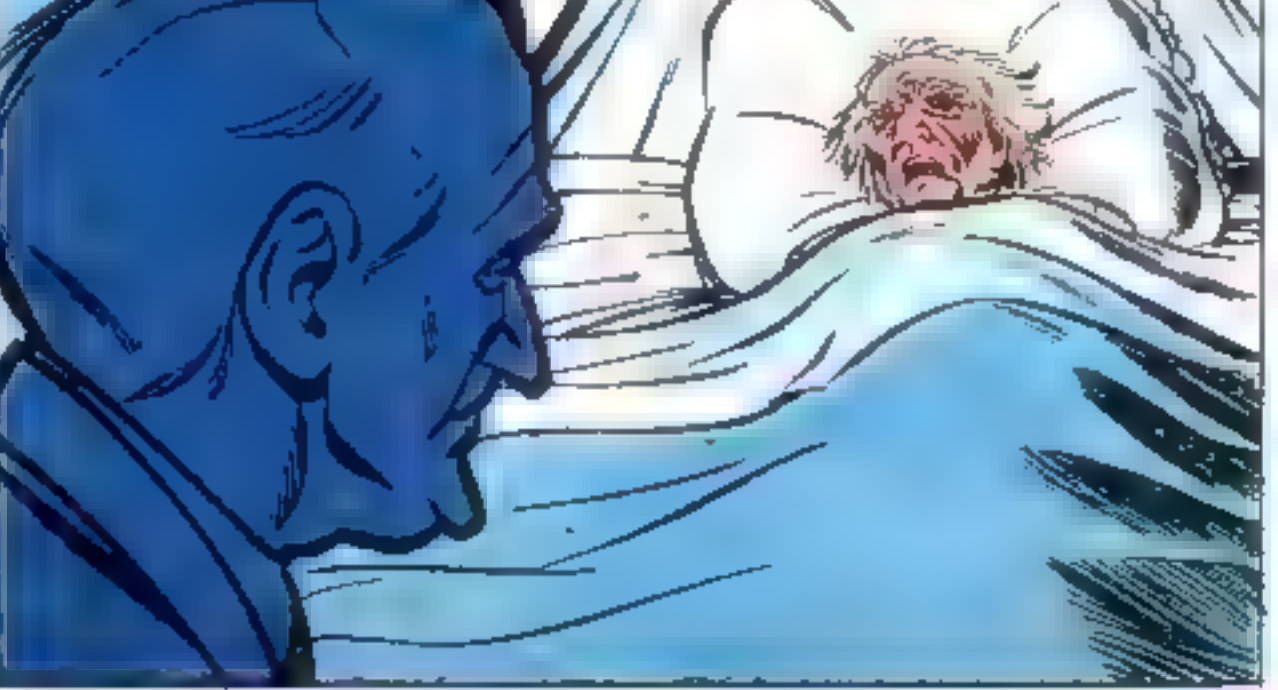
آه ، مكتب شرطة؟ .. هناك  
تبادل طلقات نارية في مخزن  
أثاث بشارع "برنارد باليس"  
السود .. من المستحسن أن نلقوا  
نظرة! .. عمت صافاً!



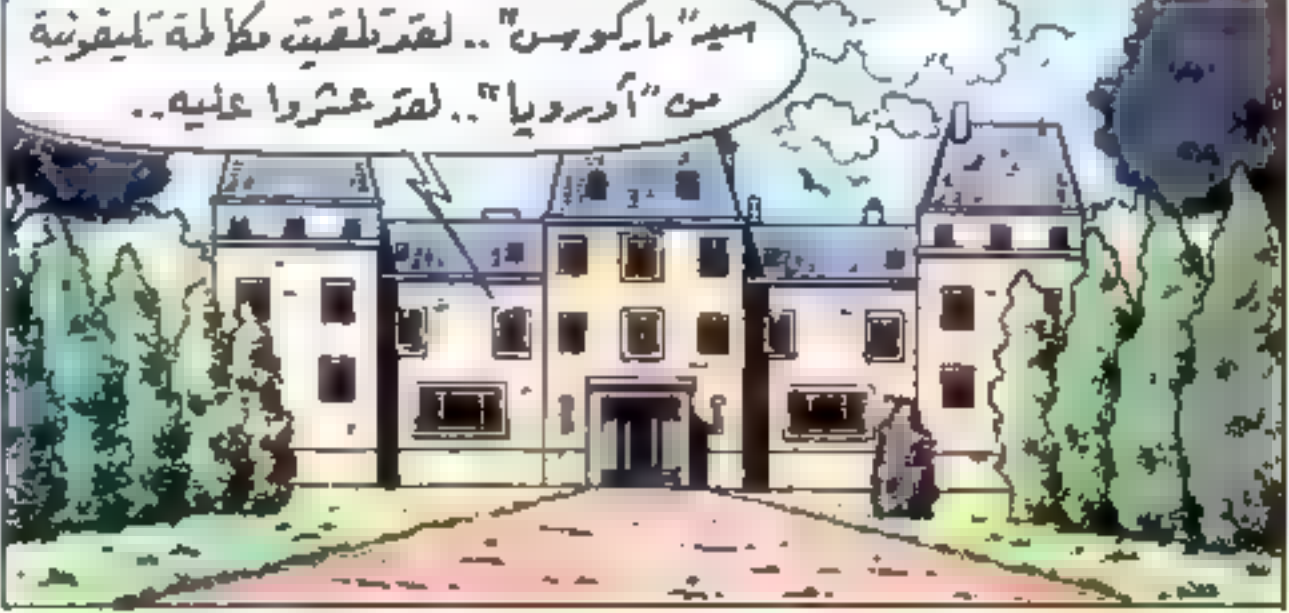
ها أنت؟ هل أنت بخير؟ .. سنعود إلى المنزل! .. لكن سنبلغ  
الشرطة أولاً! ..



عشر وأعلى؟ .. آه ، أحياناً .. وهل  
أأكراس أنه لهر..؟ ..؟



وعلى مسافة آلاف الكيلومترات من هنا ، كان نور الصباح  
يملأ الدنيا .. ورغم ذلك ، لم يخترق الضوء استقام  
الثقل المسدلة ..

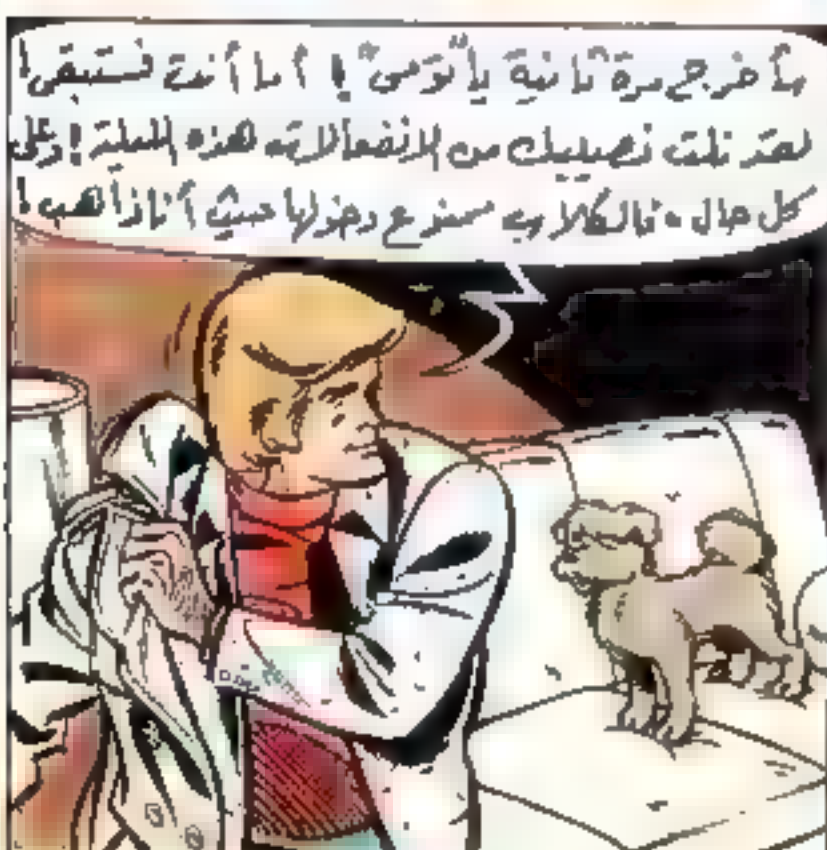
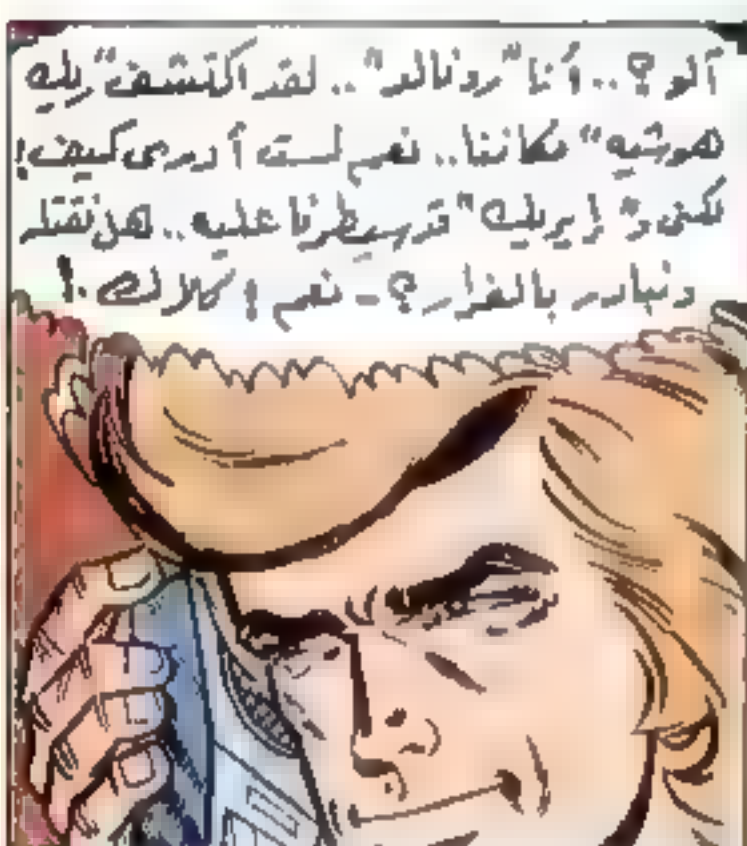


سيد "ماركوس" .. لقد طغيت مظلمة تليفونية  
من "أدرويا" .. لقد عشر وأعلى ..





# الرجل المشؤوم







ماذا جرى؟ ..

أوه! لهل استيقظت يا بنيتي؟ كفتة أريد  
راغطة "رياح" لكسر أهدا لراحميت  
ف من منله! ..



غريبة! .. لهذه الحكاية من مجهول.  
يا للشيطان! .. اتقان راغطة  
يسادى أربعة! .. ليس كذلك؟

يبدأ أن يسر طويلا  
يعتبر حثك! ..

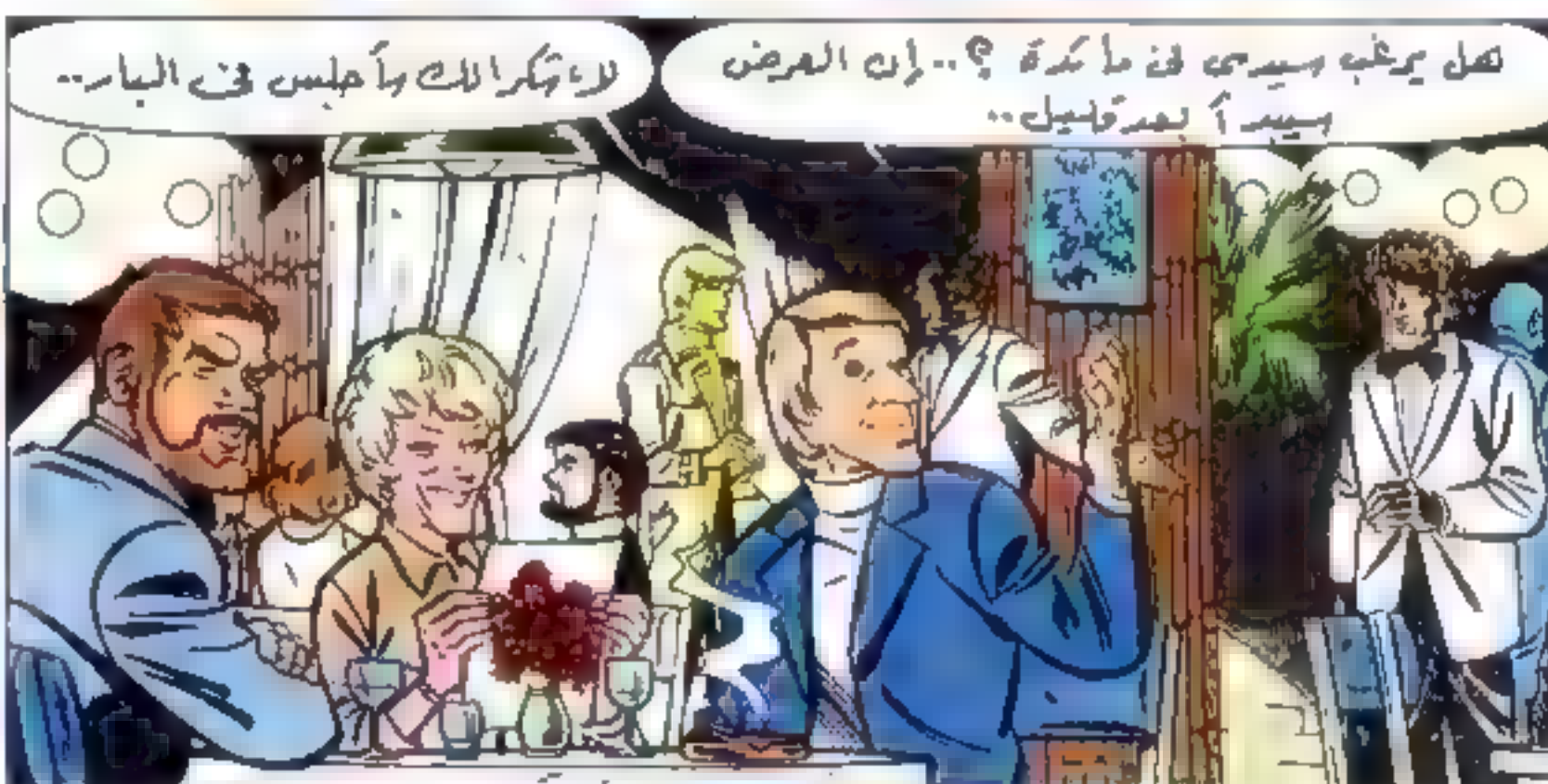


واضح تمامًا أن هذه الراجية ، تخفى  
شيئا ورا لها! .. لكن أي شيء؟ .. ربما  
كان من الأفضل أن أخطر بوردو!



لا تتركك وأجلس في البار..

هل يرغب سيدي في ماكرة؟ .. إن العرض  
يسعد أ بعد قليل..



ليكن وخذ  
لنفسك كاما...

تأمنيا نيا؟ راسي  
"قاندرا" ..



ألم يقل لك أحد إنك تشبهين  
"مارلين جوبير"؟  
في الواقع... لا!



لاغربة ف زلة!  
أنت ظريف!



لا، هذا لأنك تذكريني "بيلقي"  
قارتا...  
أه!



وكانت الساعة قد بلغت الثانية  
صباحًا ..

جيد جدًا توقف هنا...  
واصتفظ بالباقي...

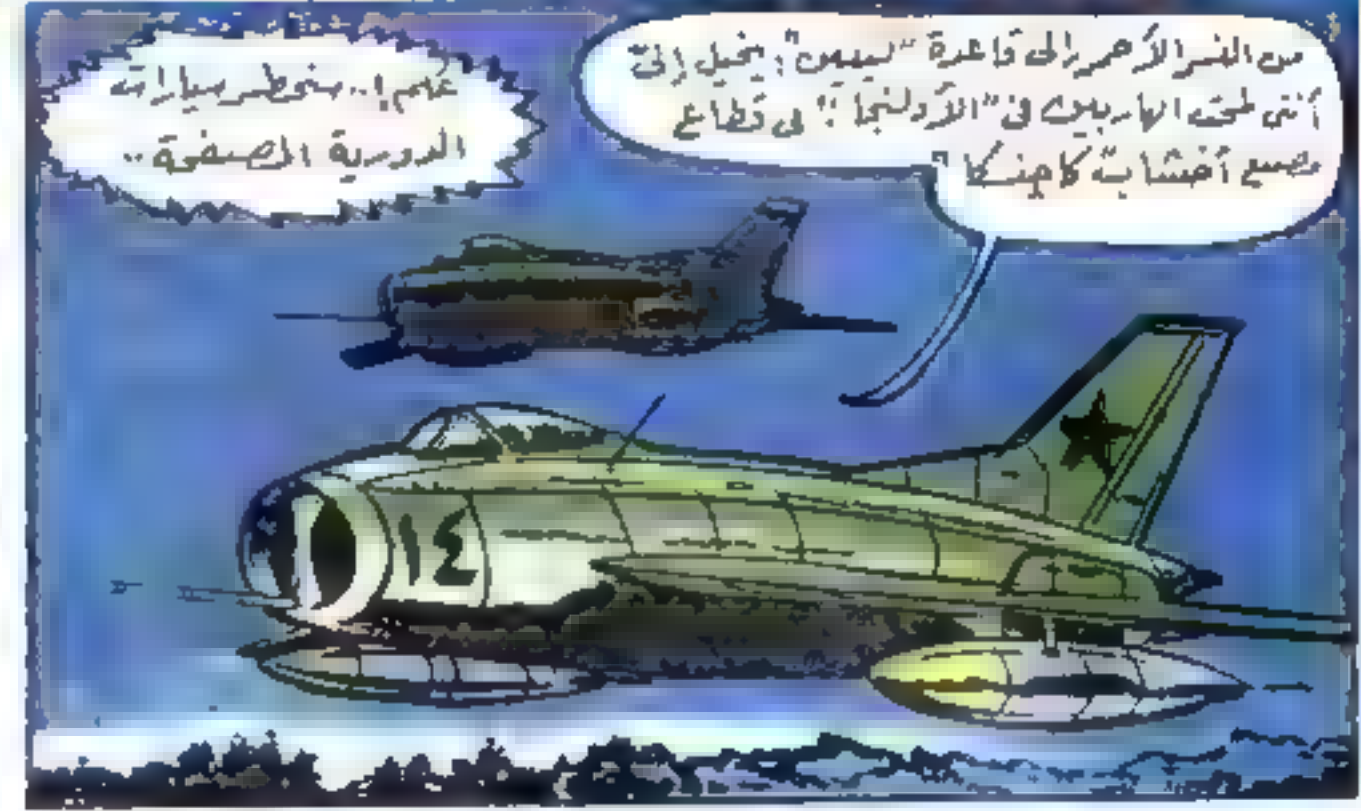






وبعد قليل -

من مركز القيادة إلى جميع سيارات الدورية. رسالة عاجلة: «أمر بالتوجه فوراً إلى مصانع أخشاب «كامبوكا» حيث توجد طرايس إشراف إلى الأمام!



عالم!.. منظر سيارة الدورية المصفقة..

من الفسار الأحمر إلى قاعدة «بييرو»! يخيل لي أنني طحت الهواء بيني و«الدولجا» في قطاع مصمم أخشاب! كامبوكا!



ليكن ما يكون!.. «بييرو» أدرك!.. ثم في هذه الساعة يتوقف يعمل.. وبالفضل فحده لا يسمع أي صوت.. لهيا... فسر له ذلك هناك!



لم يشر إليها على الخريطة.. لقد أصبح الاستمرار مستحيلاً! إذ نحشى أنه يرانا أهد!

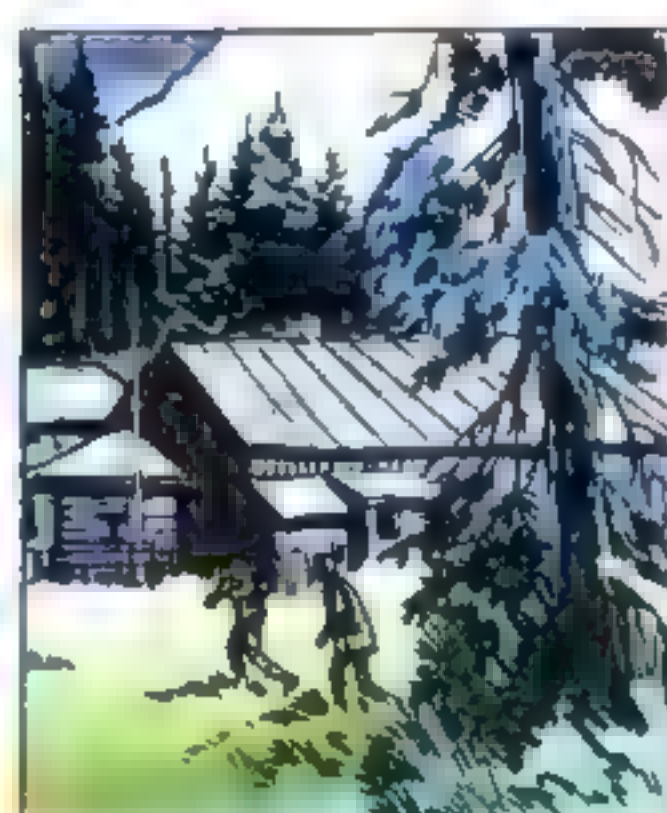
أي! أسمع ميا في هناك! إننا لم نرها قبل ذلك.. لا بد أننا كنا تحتها الماور عبر مردنا بها، ربما أفعالهم صانع أخشاب..



وعلى شاطئ «الدولجا».. رماه! زماله يكاد تقدم.. وللميل على ذلك الحارك.. وليس هناك أثر «بييرو».. ولا بطون إن الشياطين يزحفه إلى قلبه!..



«كوكان»!.. راداً «بييرو» قريب من هنا!



أوه!.. سباه!.. الطرف!.. لو أن «بييرو» ما زال على قيد الحياة، فهو الآن في هذا المكان!



يا أم!.. لا! إنها مدركاته بوقينية!.. يا للشيطانات!.. لا بد أن المقاطعة التي مررت بها منذ لحظات قد عرفت مكاننا!



أنصت!.. كأنه صوته فنزير!؟ لا بد أنه جبار.. بقي متناً خراً..

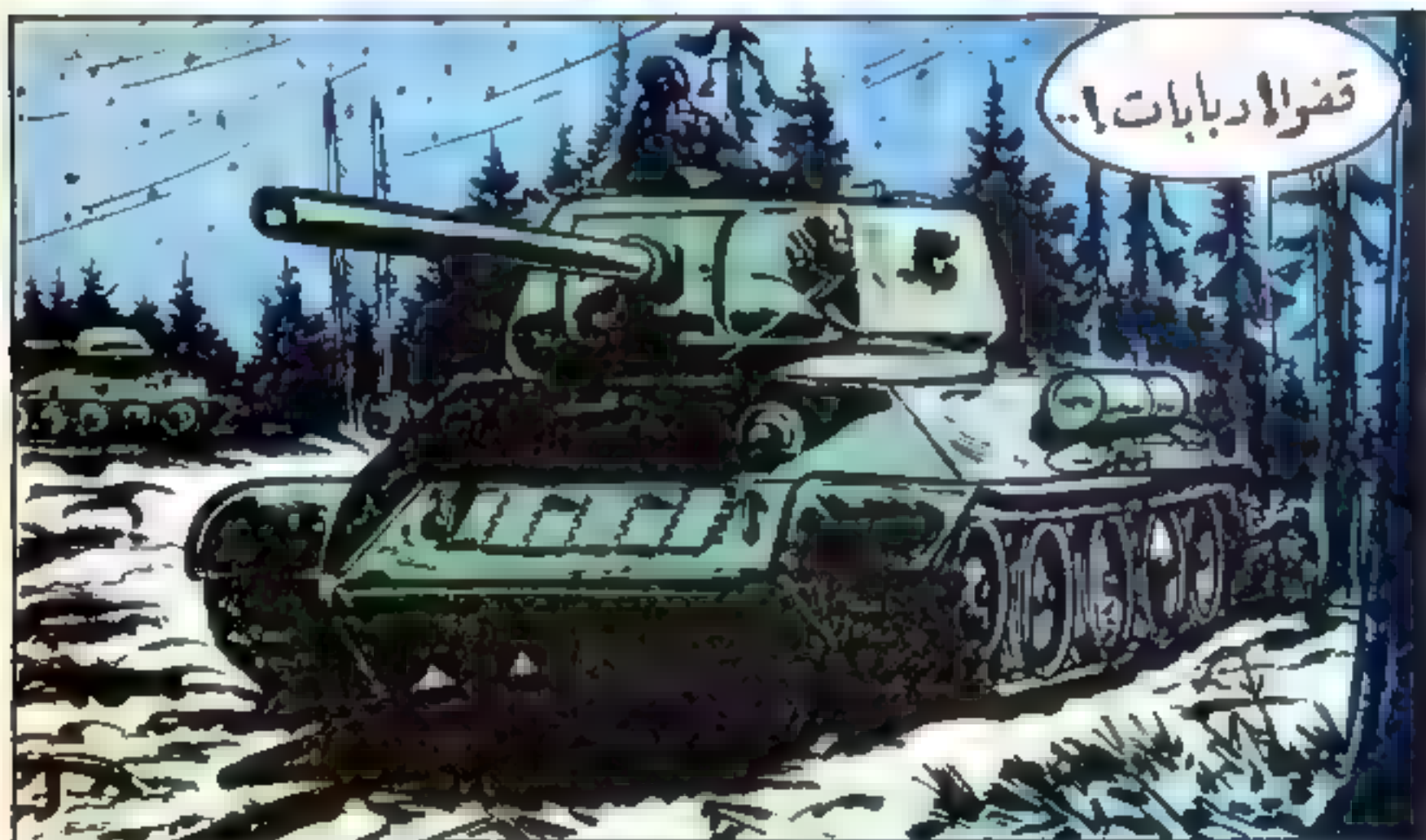
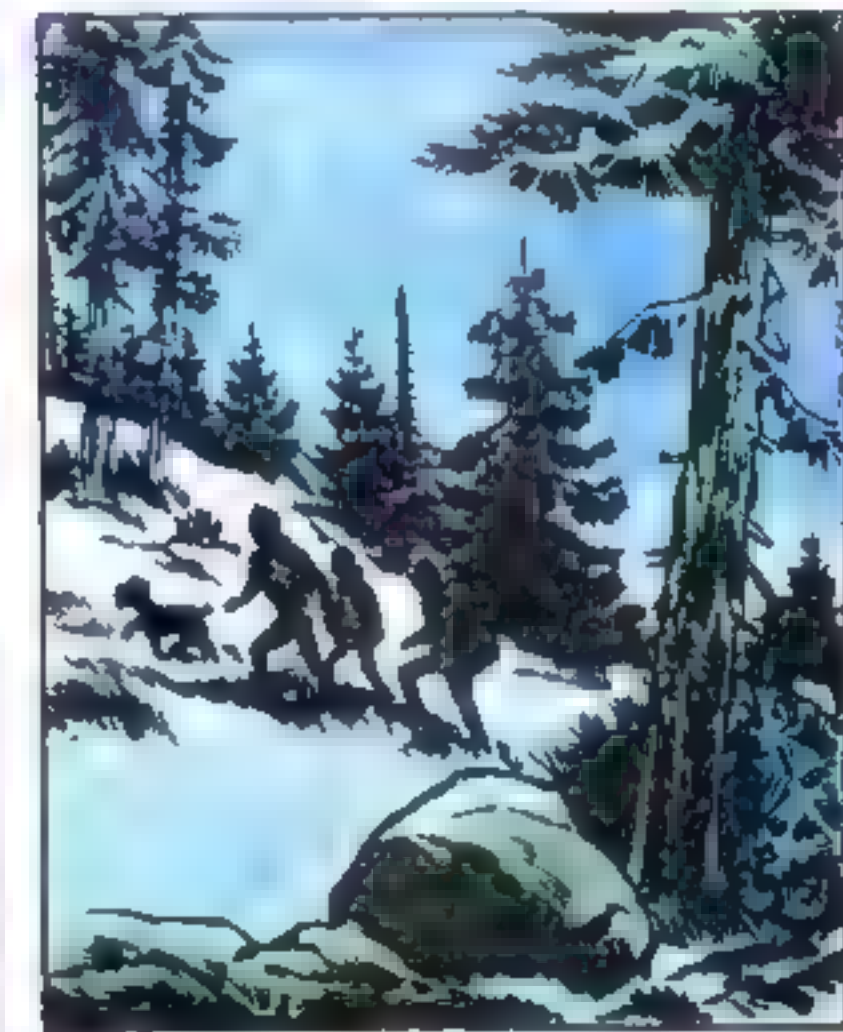
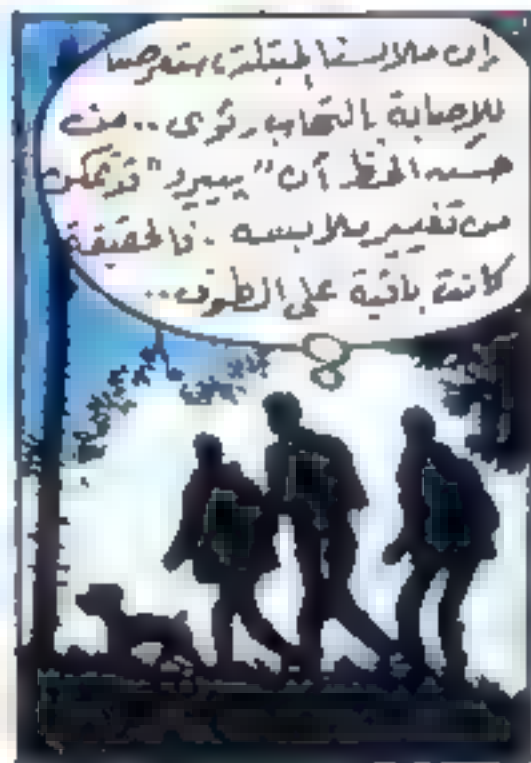
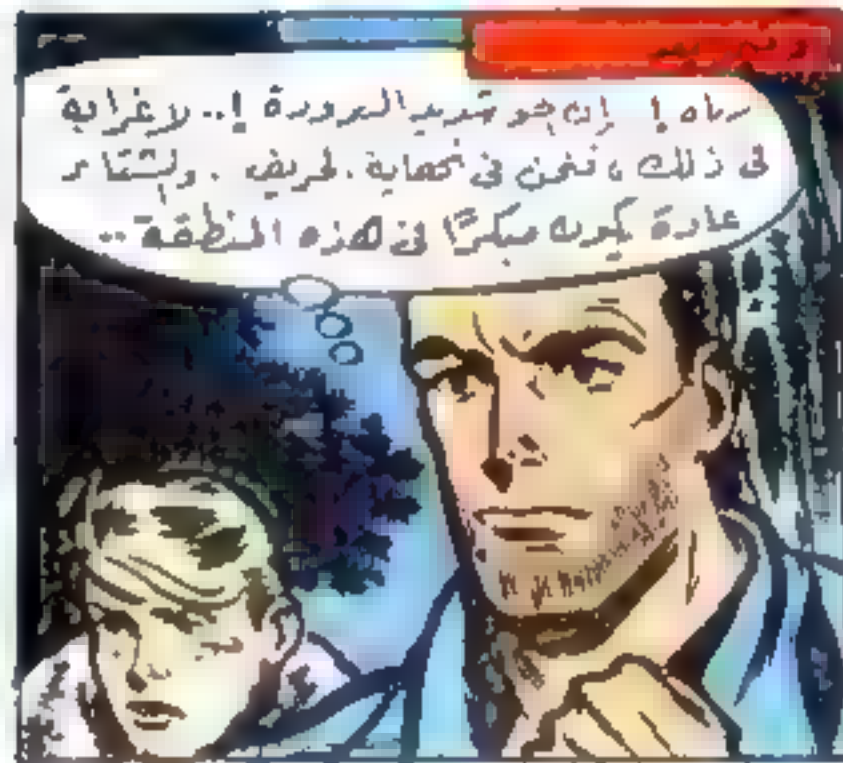


آه «دان»! كم أنا بعيد!.. صناء تصور أنه تانيا.. لقد اعتقدت نفس تصورتي.. أنلجى عرفت..!

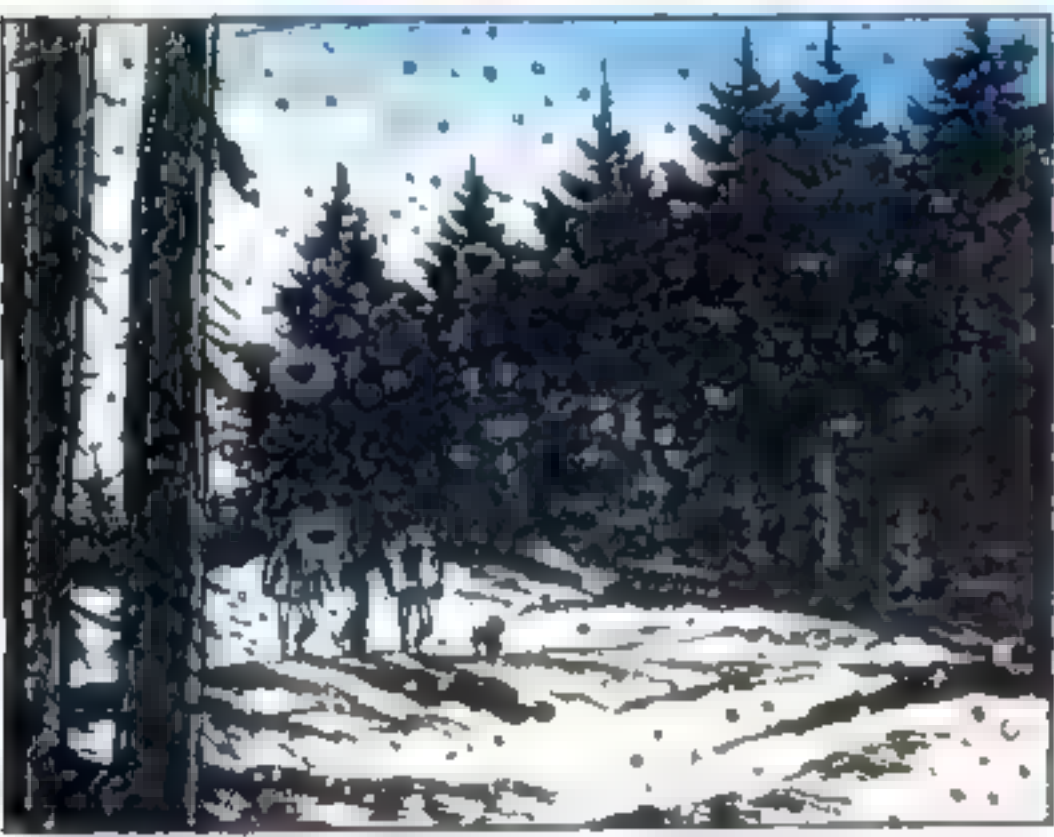
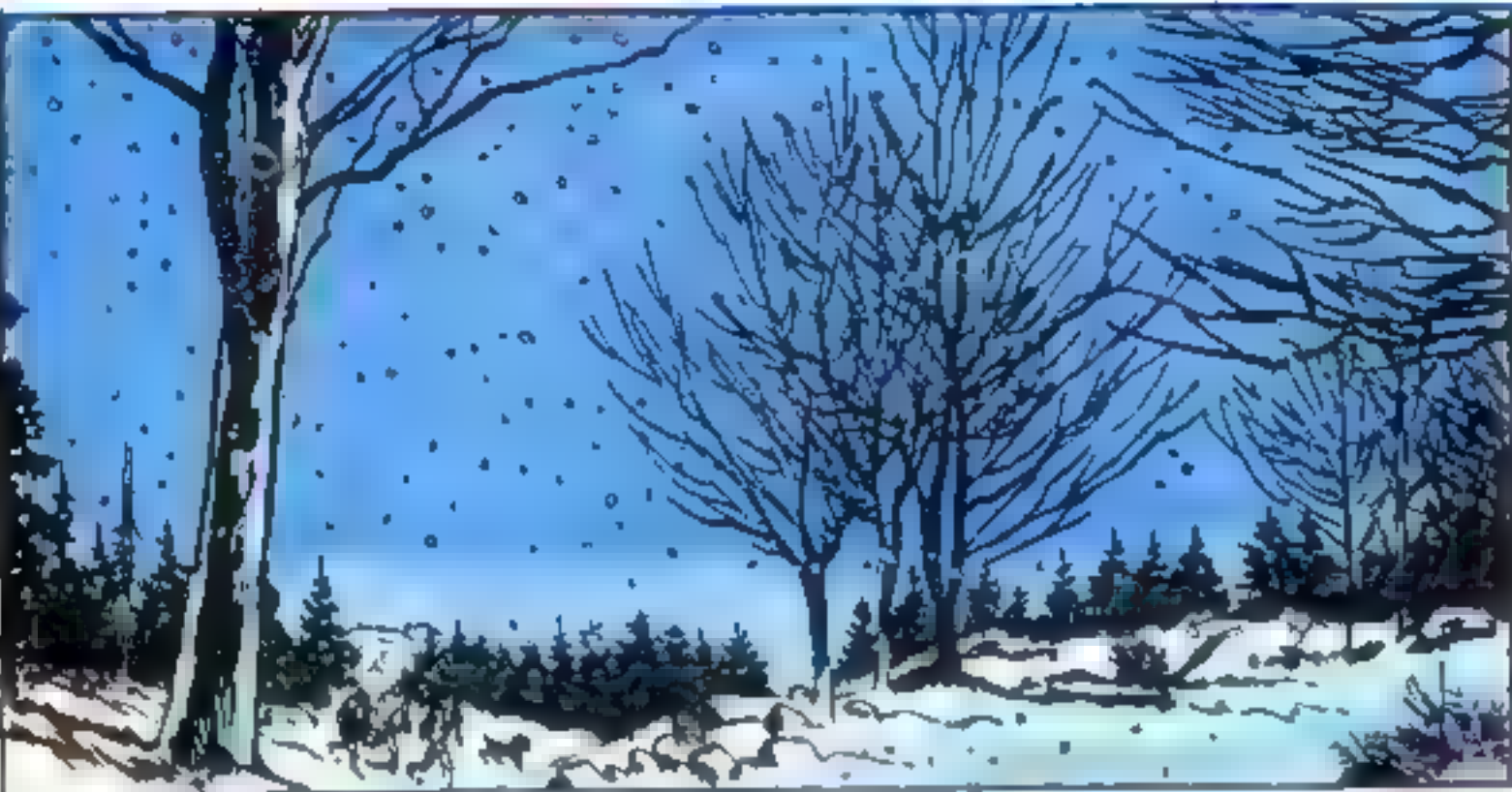




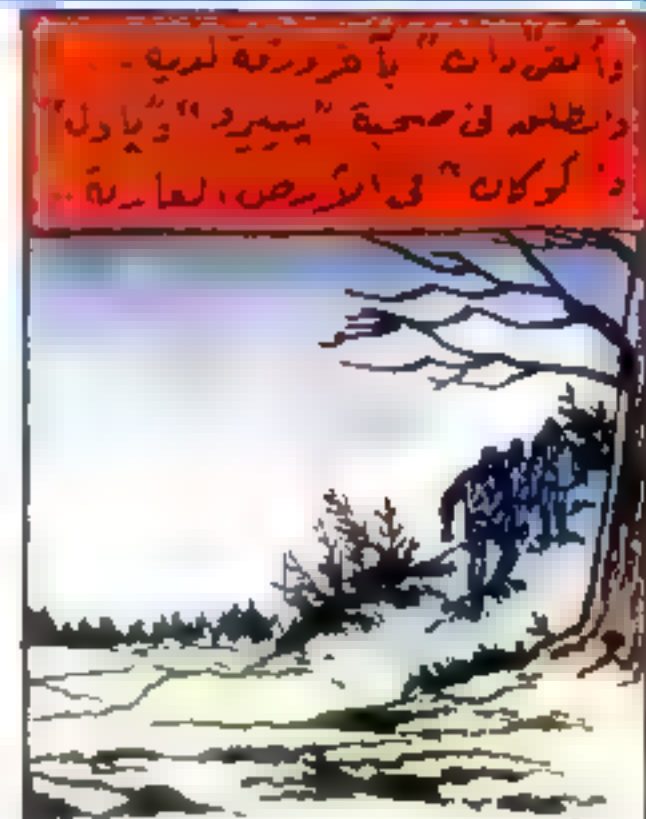
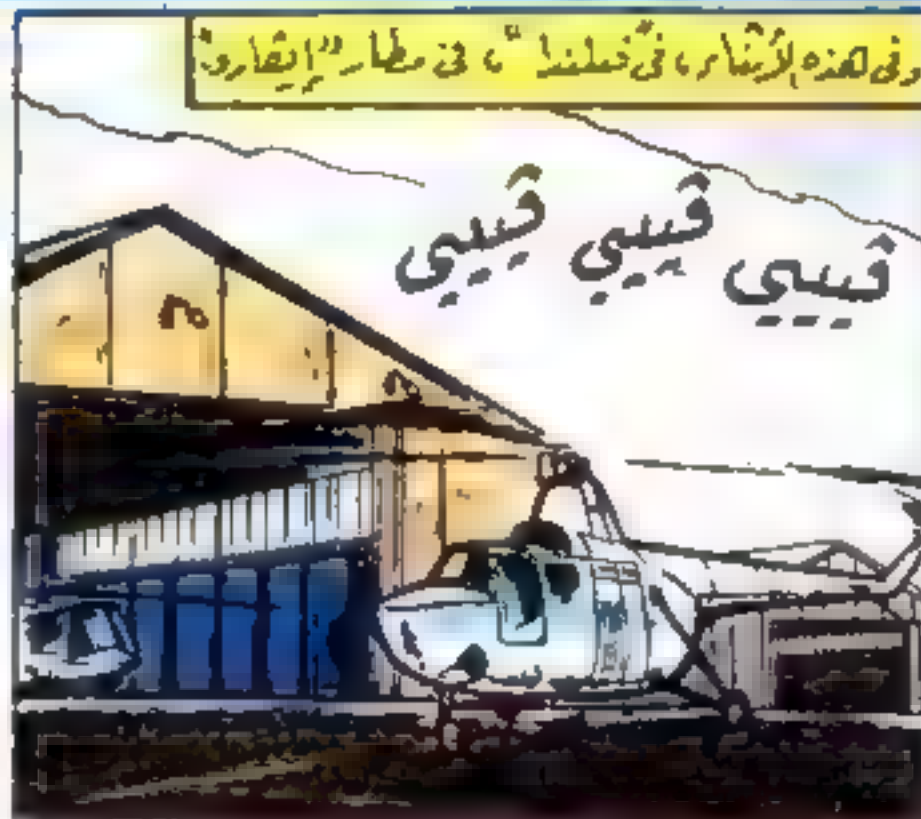




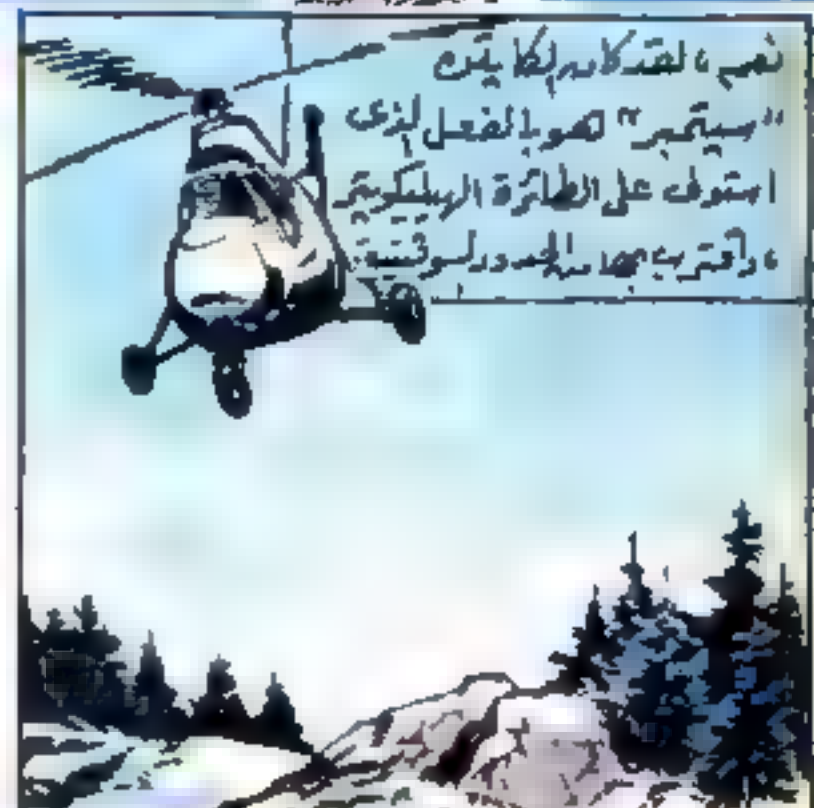












نعم ، لقد كان لها يقين  
"سيتم" هو بالفعل الذي  
استوفى على الطائرة الرئاسية  
، واقترع بهما الحدود السورية



وأخيراً يا نساء في المنطقة ، وكما أنه أعصابه متوتره..

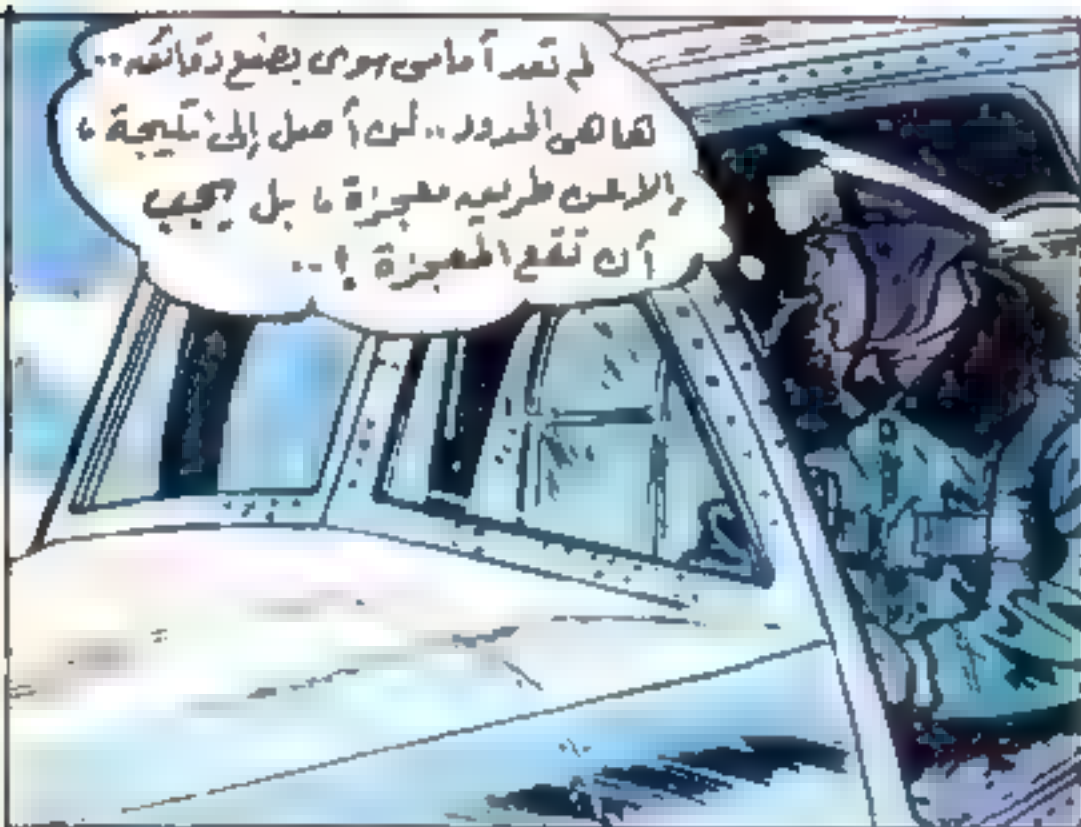
يجب أن أعثر على "دان" يا سيدي  
في محاولة الحدود بقره المستطاع..  
لكنني لست أعبر لها!..



لأنني أعلم أن أجهزة الرادار الحقيقية  
والغولندية تراقبني.. فإزاعبرت  
الحدود ، خرجت طائرات الميج كالبرق  
لتقصفتني من أفعوا...



تم لست تلبث المقاتلات ليعلمندية  
أن تجمع في ، لتجرفني على العودة..  
لهذه هي النتيجة الحتمية لعدم استجابتي  
للأوامر التي تصدر من طرف  
الراديو منذ أن أتت أ قلعت..



لم تعد أمان من وضع دماغه..  
لها هي الحدود.. لست أصل إلى نتيجة ،  
واللعن طريقه معجزة ما بل يجب  
أن تقع المعجزة!..



وفي المستشفيات الواقعة على شريط الأرض ، أصيبه ، الذي يقطن  
فلسطين "عند الاتحاد السوفيتي"

هاها آآ آ في!  
هذا في! لقد كان في  
الأرض!

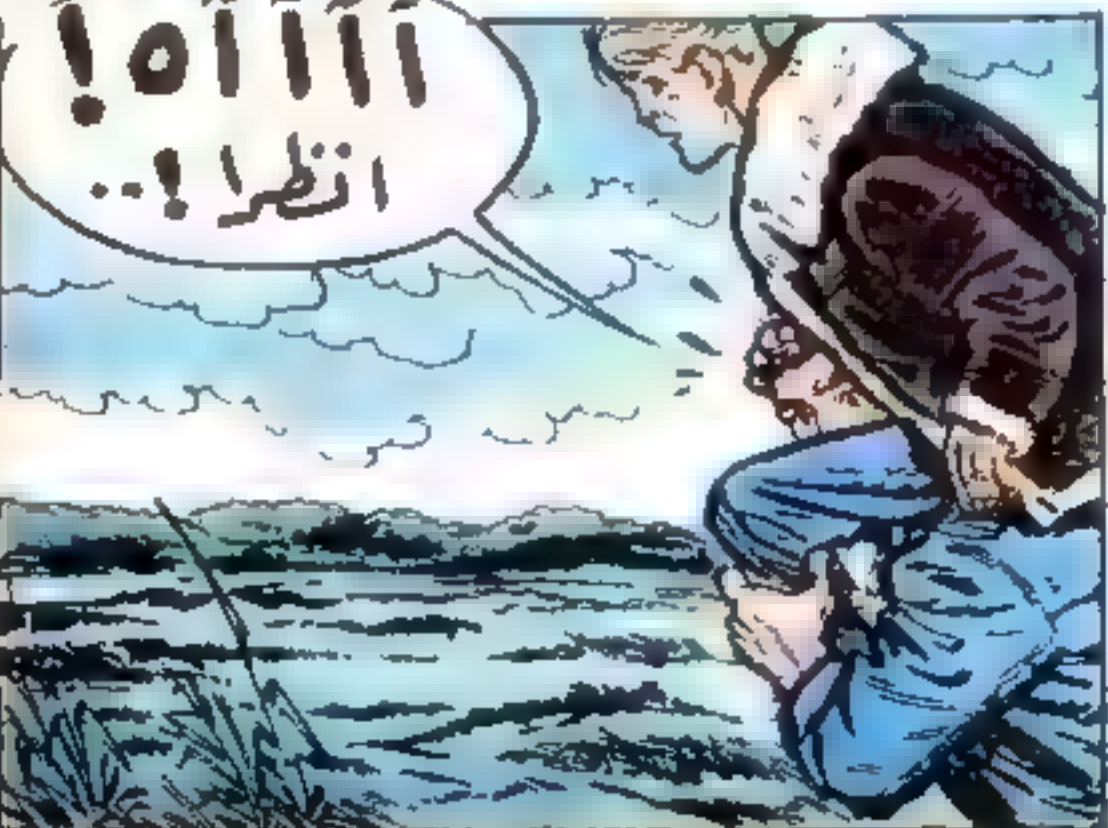
رباه!.. يا لهذا الوحل..  
فمن لا تكاد نتقدم..!



ليكن!.. انكبه!.. اصمك كوكان خرفان  
أه تنفخ من أرحله!.. أما أنت يا سيدي  
فسأ حملك على كتفي.. لهذا لا تضع لوقت..



عميما.. كأن شيئا قد تغير ، أليس كذلك  
يا "كوكان"؟.. إنك لم تعد تكلم لي عن  
أنيابله!



آآ آ آه!  
انظرا!..



# الكناريا

يطلق هذا الاسم على عدة طيور صفراء صغيرة ، وخاصة الشرشور الصغير الذي يستوطن أصلا جزر الكناري ، والأزورس ، والماديرا . وقد أدخلت أوروبا كطيور زينة في القرن السادس عشر ، وغدت مألوفة للغاية . ومن النوع البري البني والأصفر ، أنتجت أنواع عديدة مبهرة ، وعلى الأخص الكناري الأصفر المعروف . والكنار في مجموعها طيور مفردة ، تجيد التقليد .

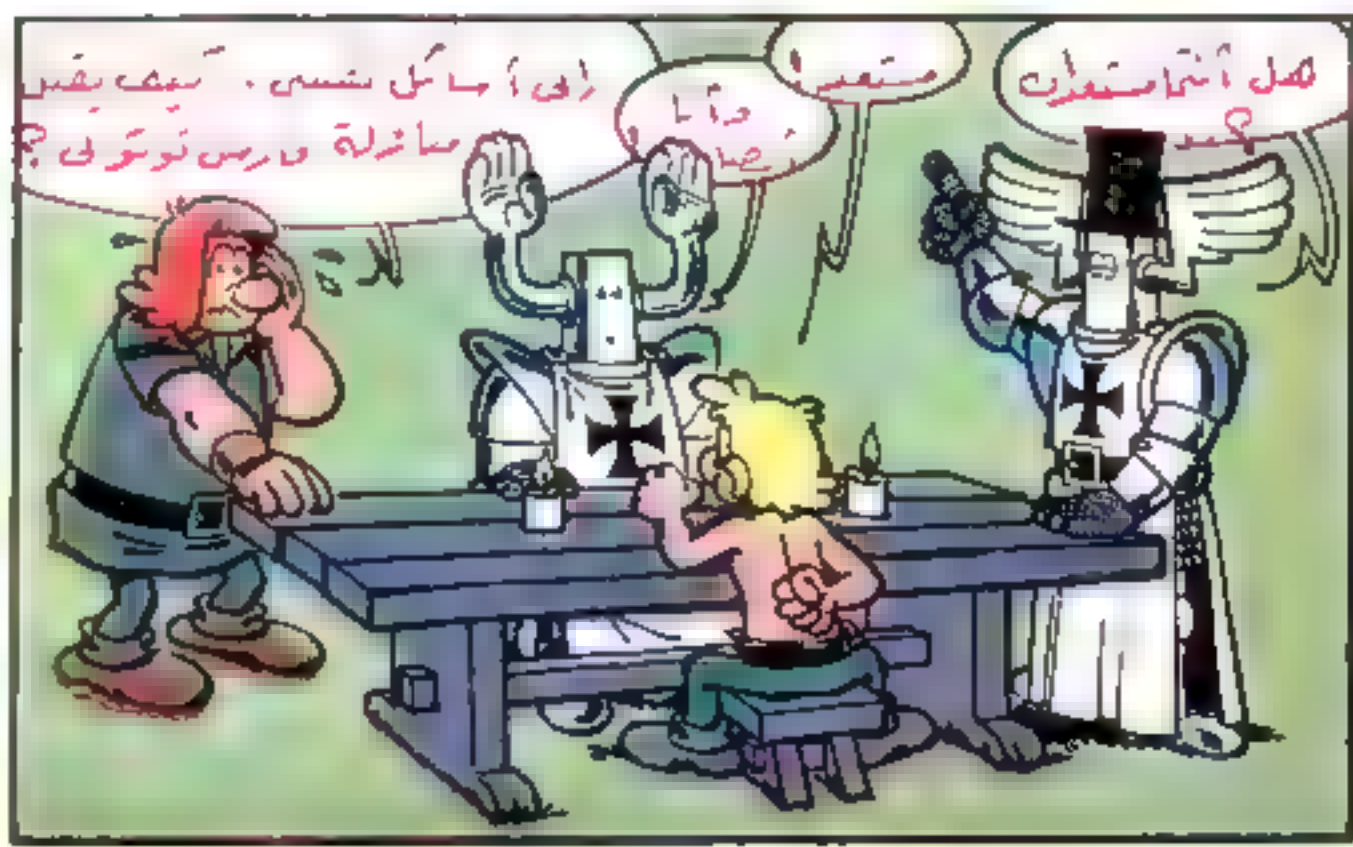
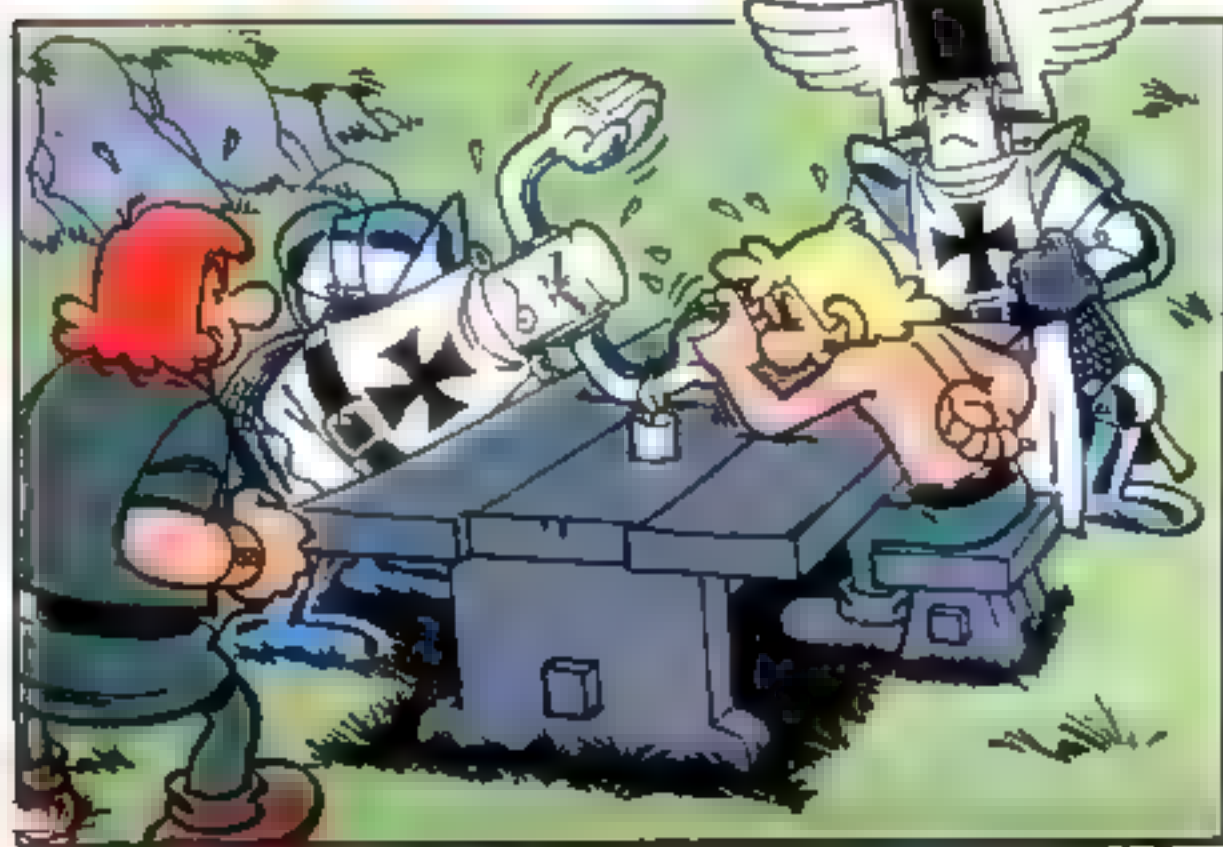
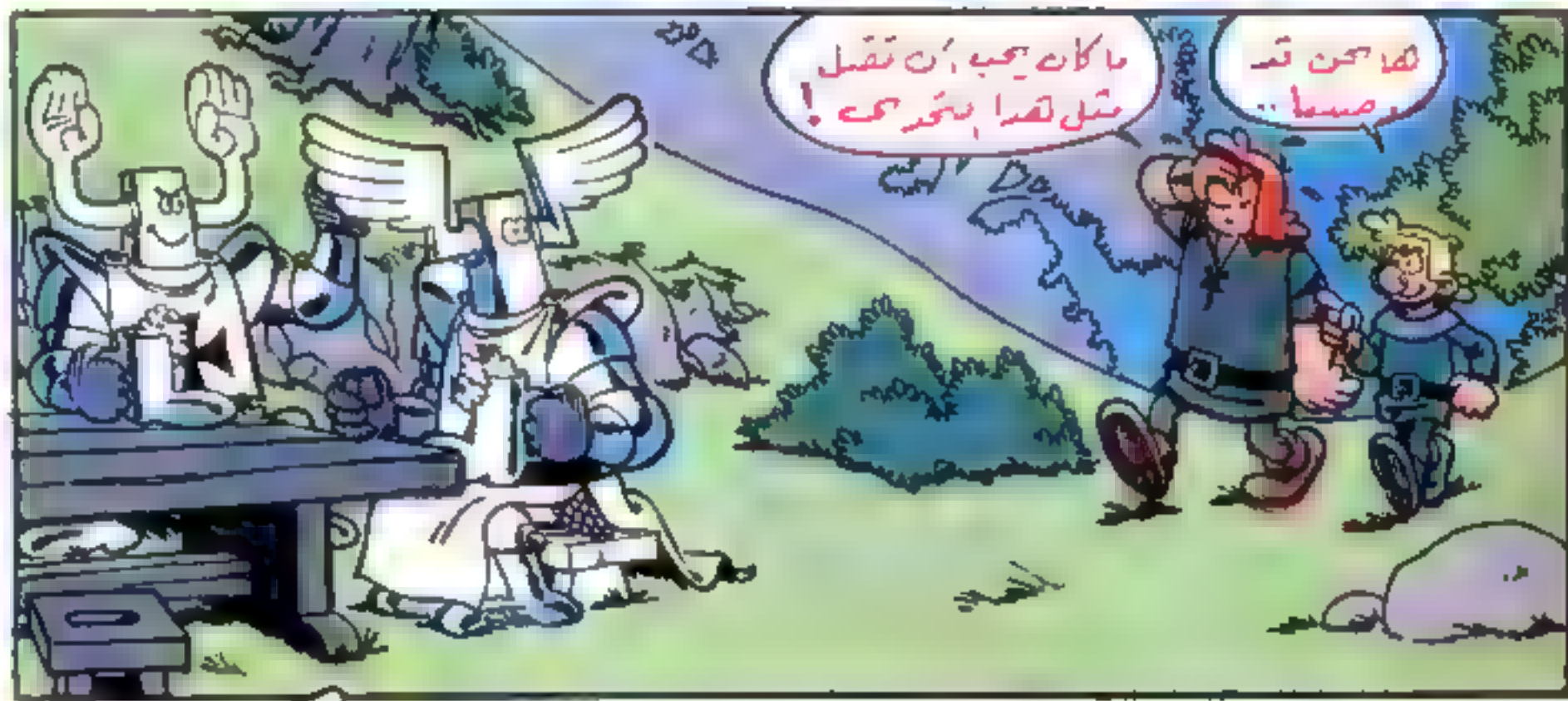
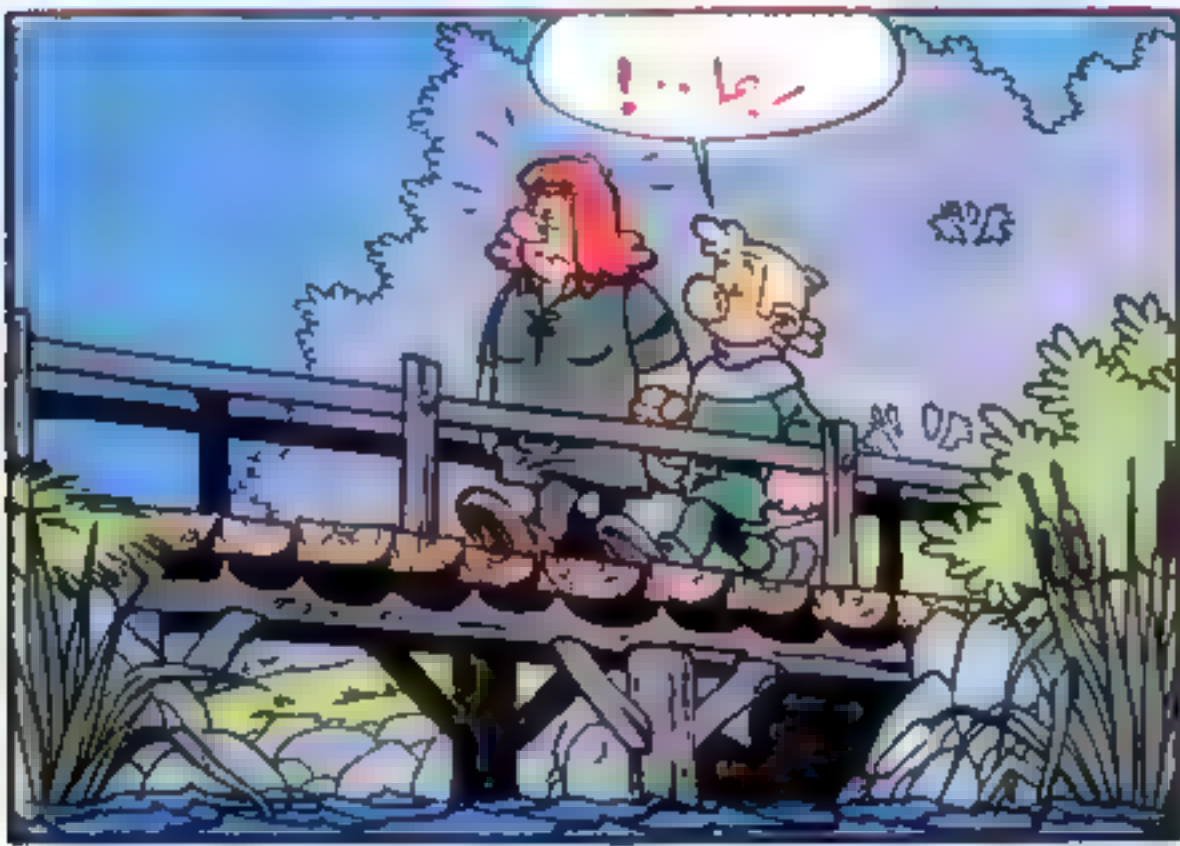


أنتجت جميع سلالات الكناري الحالية من الكناري البري سيرينوس كناريوس ( الأنثى إلى اليسار والذكر إلى اليمين ) . وتربي هذه الطيور لألوانها أو لتفريدها . وذكور الكناري هي فقط التي تغرد ، والنوع الشائع من الكناري المفرد هو ( الهارزر ) وقد أنتج في جبال الهارز بألمانيا . ومن الأنواع المشهورة التي أنتجت لألوانها ( اليوركشير ) ، ( والتورفيتش المتوج ) .





# روايت هكود







واحة الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو للأهداف  
غير ربحية وإنما هو لتوفير المتعة الأدبية فقط.  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وإبتياع  
النسخة الأصلية والمرفضة عند طرحها بالأسواق  
لدعم إستمراريتها.

**this is a fan production, not  
for sale or ebay.**

**please delete this file after  
reading and buy the original  
and regestered release when  
it hits the market to support  
its continuity.**

[www.comicsoasis.com](http://www.comicsoasis.com)



العدد ١٠٠ السنة السادسة

# شانتان

مجلة أسبوعية مصر - باب ٧ - من ٧٧ - طبعة



واحة الكوميكس







الحمد لله أنه كان العبد الصغير . . . !

رئيس التحرير: دكتور محمد فتاوى إبراهيم

سكرتير التحرير: جمال عزام

الإشراف في ج ٢ ع - إدارة لتوزيع - مبنى مؤسسة لاهرم شارع لجلال - القاهرة  
في تبلاد المؤسسة - الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - من ب ١٥٥٧٤٥

| معلومات عن العدد |     |       |     |
|------------------|-----|-------|-----|
| عدد              | ٥   | عدد   | ١٥٠ |
| مبلغ             | ١٥٠ | السود | ٢٠٠ |
| قسط              | ١٥  | العدد | ٢٠٠ |
| قسط              | ٢   | العدد | ٢٠٠ |
| قسط              | ٢   | العدد | ٢٠٠ |
| قسط              | ٢   | العدد | ٢٠٠ |
| قسط              | ٢   | العدد | ٢٠٠ |
| قسط              | ٢   | العدد | ٢٠٠ |
| قسط              | ٢   | العدد | ٢٠٠ |
| قسط              | ٢   | العدد | ٢٠٠ |

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Geneve  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جيتا

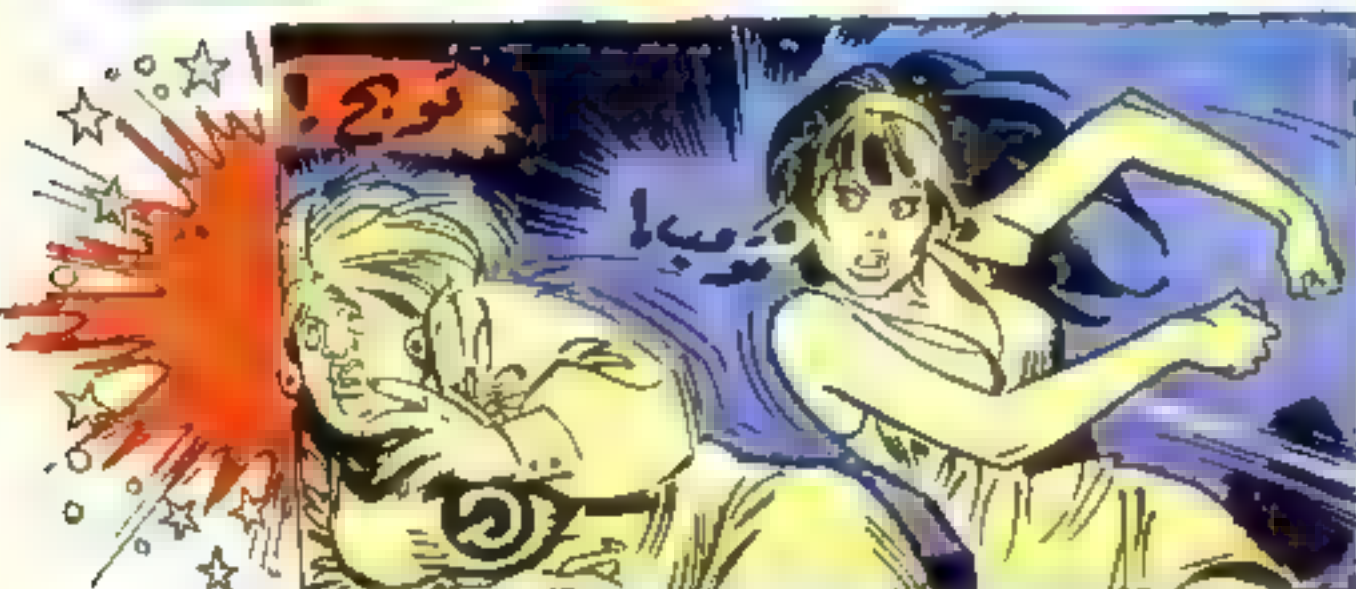
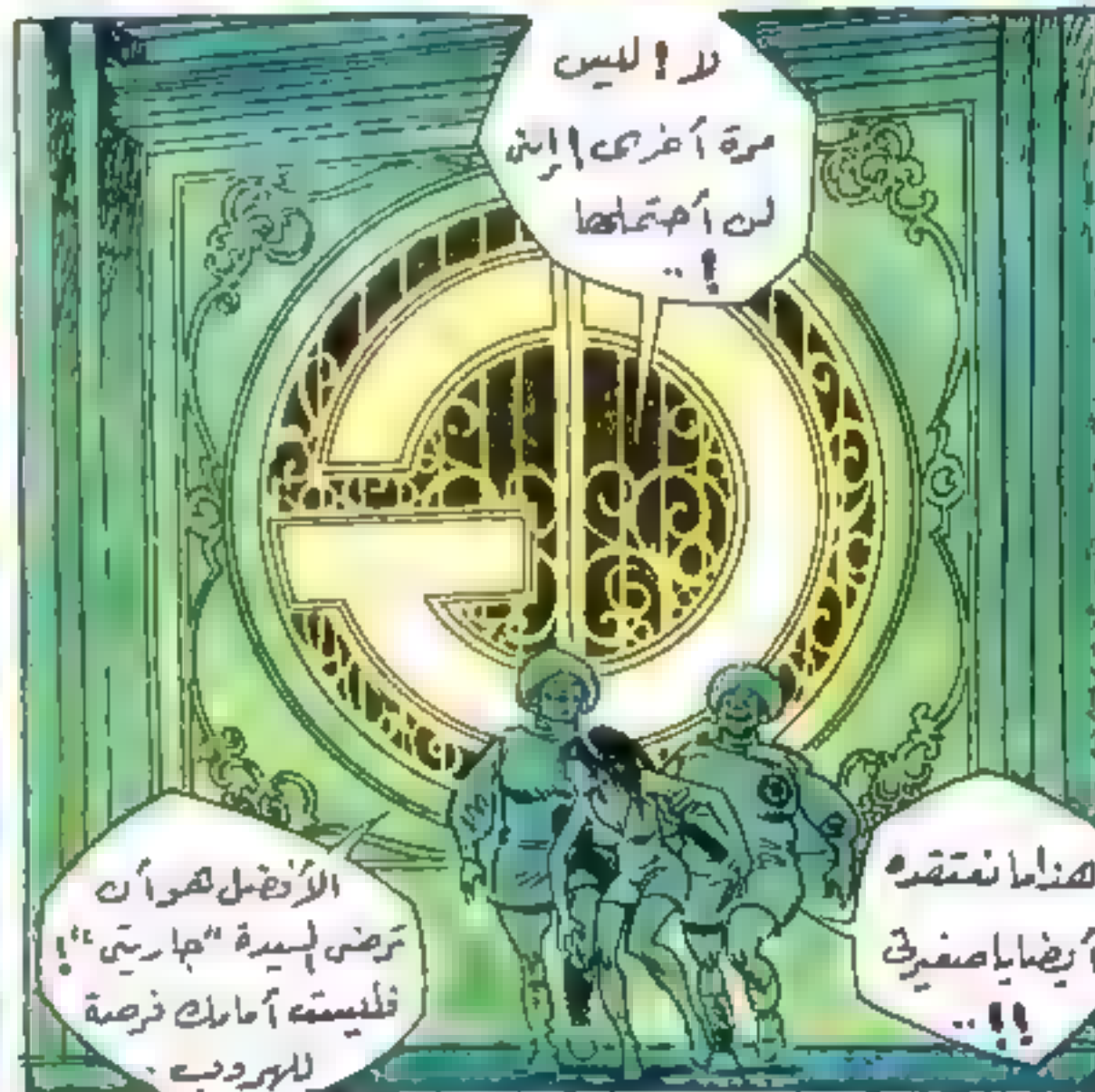
طابع الاصحاح، التجارة





# داني المستقبل

غادر «دورناك» و«بنجافو» سفيتهما ، معرض التهرب من أجهزة الرادار التي تراقبهما ، وقررا العودة إلى «حاريتي» لإنقاذ «إيريس» ، في ...





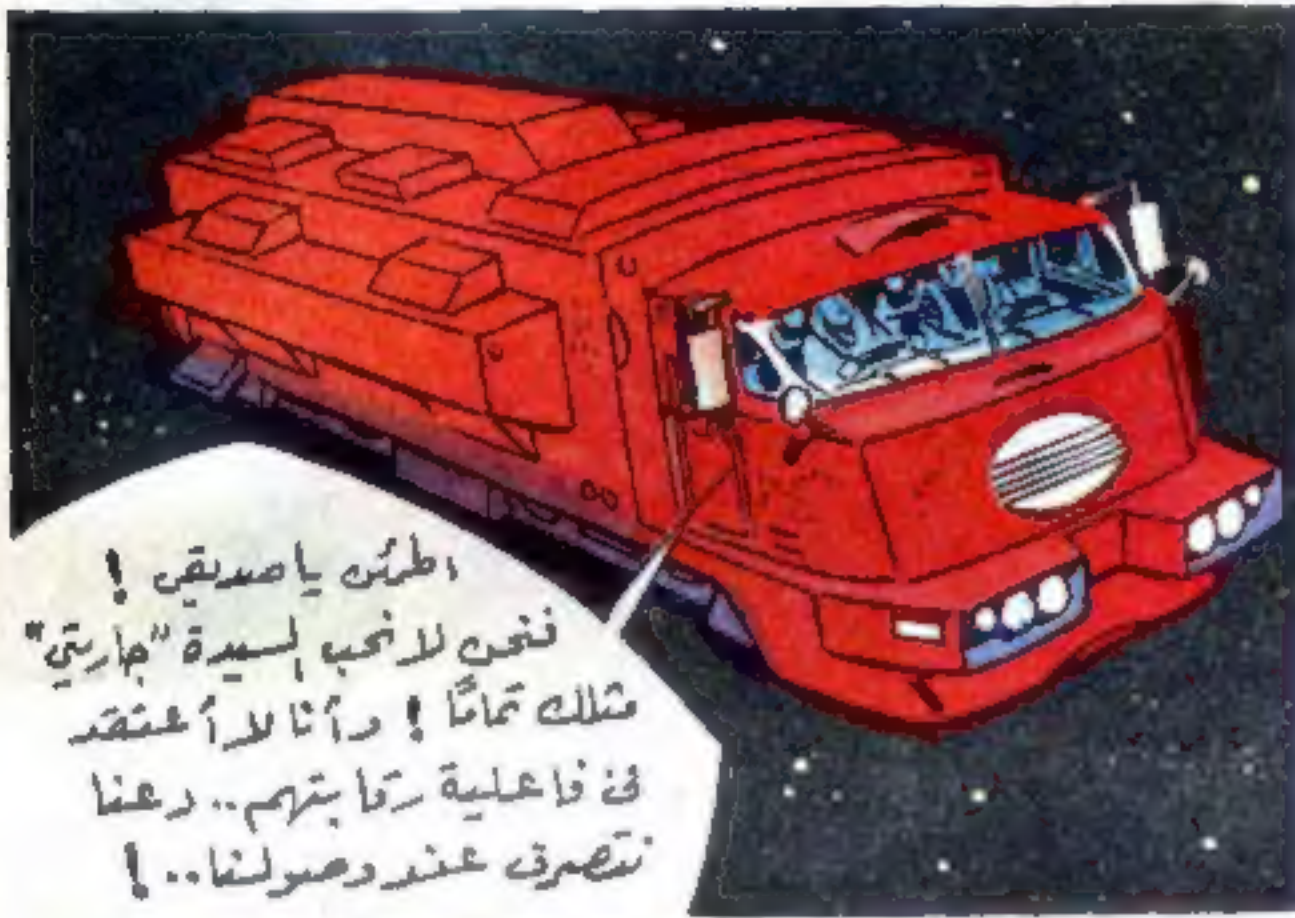
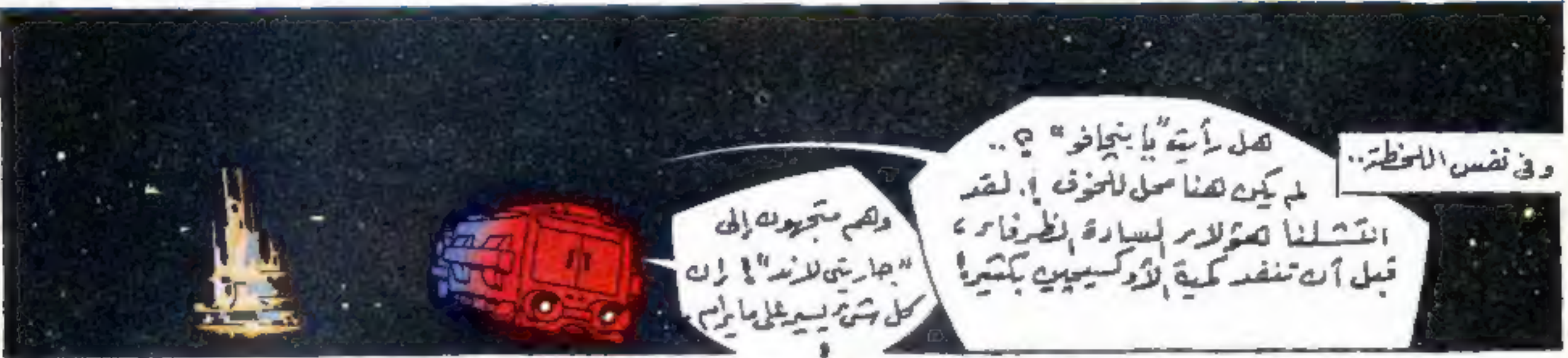








# داني المستقبل







# الكوكب الموروث

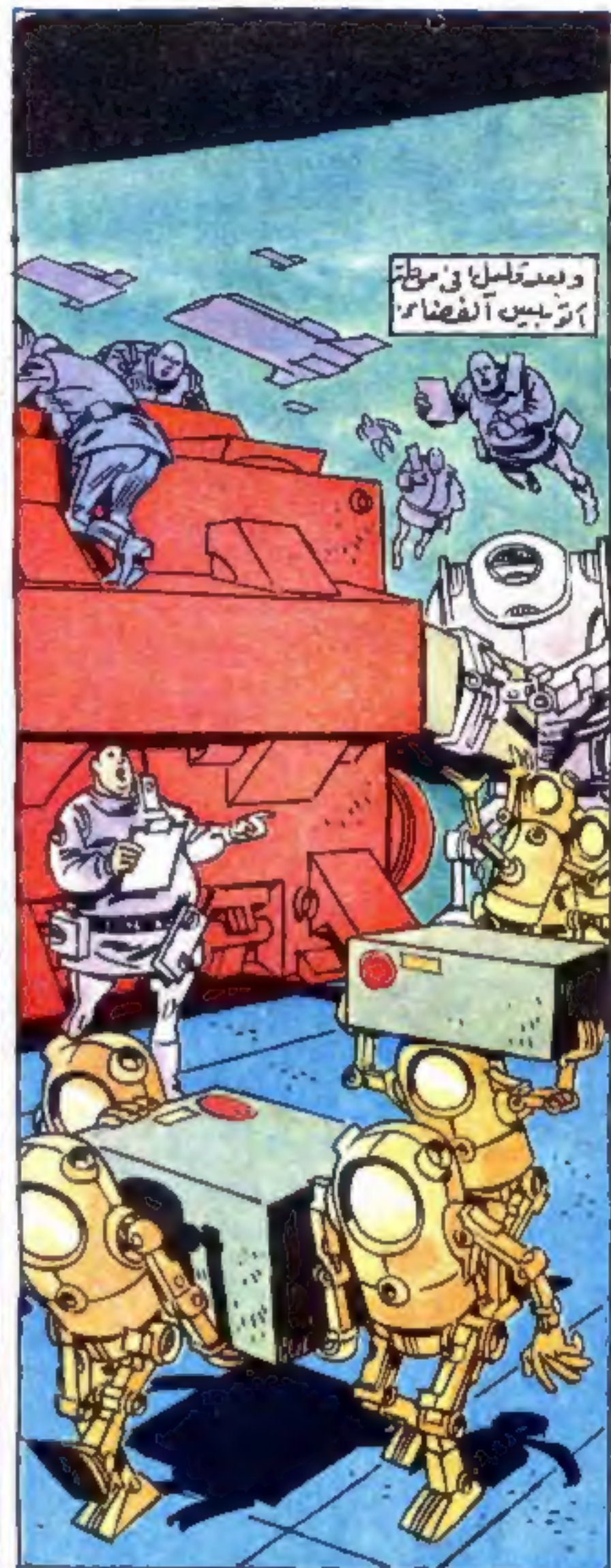


لحظة! لن يغادر  
هذا المكان  
أحد! ..

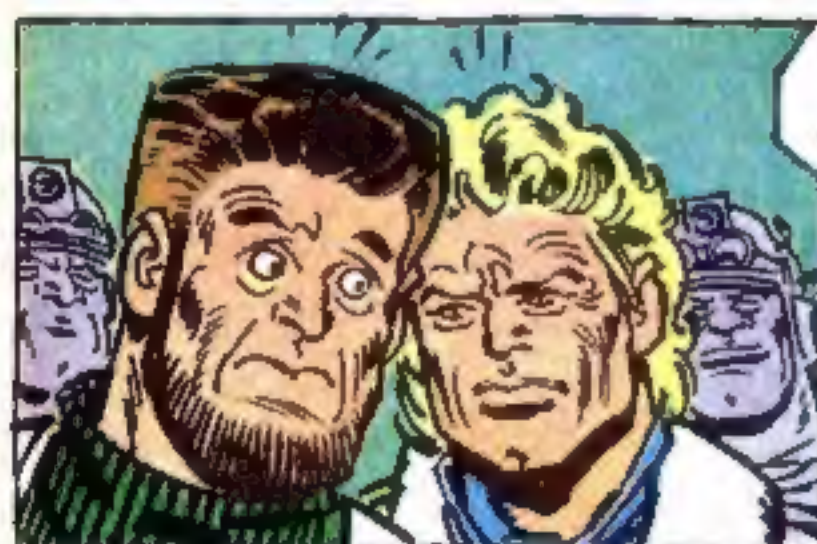
لا شيء ..  
لا شيء ..  
لا شيء ..  
لا شيء ..



يجب أن نرتفع  
بالإستارم هناك  
نعدنا عملياتنا كسليم  
فأما كنت أظري ..



وبعد قليل في محطة  
الترابيين الفضائيين



مطعموا لهذه  
الضوا ليعه بسرعة!



لاضير من أن أكشف لكم عن أسرار  
أيها الساذجان! عندما همك بطريقنا  
من "جارتيتي" للاند، ساهم إليكمنا نظرون  
مختوم، أليس كذلك؟ هنا، إن هذا  
التم لم يتبع بالإستارم لندري، قد نقلنا إليكمنا  
وإن هذا الجواز سيتجيب إلى هذا النداء  
الذي لا يخطئ! .. فالو ميله كما ترون  
بسيطة للغاية ..



كيف ستعرفوا  
بوجودنا بهذه  
السرعة ؟ ..

هنا، إن  
اكتشافنا لم يتغيره  
وقتنا طويل  
! ..



# الأبطال الثلاثة

قرر الأبطال مغادرة المكان ، بعد انتظار بلا جدوى . لكن « أندريه » كان مخبئاً تحت الماء ، فتعلق بالزورق . وفي هذه الأثناء ، بدأ القلق يزحف ...

